**ERCİYES ÜNİVERSİTESİ**

**REKTÖRLÜK**

**GÜZEL SANATLAR BÖLÜM BAŞKANLIĞI**

**MÜFREDAT VE ÖLÇME DEĞERLENDİRME KOMİSYONU TUTANAĞI**

**Toplantı Tarihi:** 14 Şubat2024

**Toplantı No:** 2024/01

Müfredat ve Ölçme Değerlendirme Komisyonu 14 Şubat 2024 tarihinde saat 10.30’da komisyon başkanı Öğr. Gör. Özcan GÜRBÜZ başkanlığında komisyon üyeleri ile toplantı gerçekleştirildi.

**Gündem Maddesi:**

1. T. C. Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölüm Başkanlığı Ders Plânında yer alan 103 ders adının (aynı ders kodları ile) kategorilere ayrılarak kendi içlerinde yeniden düzenlenmesi.
2. Ders plânında yer alan derslerin içeriklerine daha kolay ve hızlı ulaşılmasına yönelik çözüm önerilmesi.
3. 2024 – 2025 eğitim öğretim yılında ders plânına eklenmesi (yeni açılması) önerilen ders isimlerinin belirlenmesi, içeriklerinin hazırlanması ve dersi vermesi önerilecek kişilerin tespit edilmesi.

**Karar:**

1. Mevcut ders plânındaki 103 ders (ders kodları korunarak) üç temel kategoriye ayrıldı ve her bir kategori içindeki dersler alan ve içerik yakınlıkları gözetilerek birbirleri ile ilişkilendirilerek sıralandı. Bu kategoriler ve her bir kategori içindeki ders sayıları şöyledir.

***“Kültür Sanat” Dersleri*** Kategorisi (32 ders)

***“Sanat” Dersleri*** Kategorisi (51 ders)

***“Zamansal Sanatlar” Dersleri*** Alt Kategorisi (16/ 51)

***“Mekânsal Sanatlar” Dersleri*** Alt Kategorisi (20/ 51)

***“Zamansal – Mekânsal Sanatlar” Dersleri*** Alt Kategorisi (15/ 51)

***“El Sanatları” Dersleri*** Kategorisi (20 ders).

Bu yeni ders çizelgesi/ plânı “***EK 1***”de sunulmuştur.

1. Yeni ders plânındaki/ ders kategorilerindeki ders isimlerinin üzerine *tıklandığında* “ders içeriği”nin ekrana geleceği bir uygulamanın yapılması önerilmiştir.
2. 2024 – 2025 eğitim öğretim yılından itibaren ders plânına on dersin daha eklenmesinin (yeni açılmasının) bölüm başkanlığına önerilmesine karar verilmiştir. Bu on dersin adlarına karar verilmiş, dersi verecek kişilerle görüşülüp onay alınmış, iletişim bilgileri eklenmiş ve derslerin içerikleri ilgili kişilere hazırlatılmıştır. Bunlar ile bilgiler “***EK 2***”de sunulmuştur.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MÜFREDAT VE ÖLÇME DEĞERLENDİRME KOMİSYONU** | | **İmza** |
| Öğr. Gör. Özcan GÜRBÜZ | Başkan |  |
| Öğr. Gör. Tuna Ferit HİDAYETOĞLU | Üye |  |
| Öğr. Gör. Dr. Mehpare YAĞLICI | Üye |  |
| Öğr. Gör. Necile TOKGÖZ | Üye |  |

**EK 1:**

**DERS KATEGORİLERİ/ (DERS PLÂNI) TABLOSU**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **“KÜLTÜR SANAT”**  **DERSLERİ** | **“SANAT” DERSLERİ** | | | **“EL SANATLARI”**  **DERSLERİ** |
| **“Zamansal**  **Sanatlar”**  **Dersleri** | **“Mekânsal**  **Sanatlar”**  **Dersleri** | **“Zamansal –**  **Mekânsal**  **Sanatlar”**  **Dersleri** |
| Sanat ve Estetik  (GSB 275) | Türk Halk Müziği Bilgileri  ve Koro  (GSB 103) | Karakalem Portre  (GSB 131) | Türk Halk Dansları  (GSB 181) | Geleneksel Türk Desenleri  (GSB 233) |
| Temel Sanat Eğitimi  (GSB 143) | Türk Klasik Müziği Bilgileri  ve Koro  (GSB 101) | Sulu Boya Resim  Teknikleri  (GSB 145) | Dans Eğitimi  (GSB 113) | Türk Süsleme Motifleri  (GSB 241) |
| Sanatın Dili  (GSB 167) | Tasavvuf Müziği  (GSB 155) | Yağlı Boya Resim  (GSB 153) | Drama  (GSB 187) | Minyatür  (GSB 189) |
| Dünya Sanat Tarihi  (GSB 271) | Bireysel Çalgı Öğrenimi  (Şan)  (GSB 197) | Tıbbi Resim  (GSB 129) | Tiyatro Eğitimi  (GSB 221) | Tezhip  (GSB 179) |
| 19. Yüzyıl ve Sonrası Avrupa Sanatı  (GSB 177) | Bireysel Çalgı Öğrenimi  (Piyano)  (GSB 137) | İllüstrasyon  (GSB 127) | Senaryo  (GSB 207) | Ebru Sanatına Giriş  (GSB 163) |
| Türk Sanatı  (GSB 293) | Bireysel Çalgı Öğrenimi  (Keman)  (GSB 169) | Karikatür  (GSB 185) | Sinema Dramaturjisi  (GSB 243) | Hüsn-ü Hat  (GSB 139) |
| Çağdaş Türk Sanatı  (GSB 265) | Bireysel Çalgı Öğrenimi  (Violonsel)  (GSB 229) | Dünya Heykel Tarihi  (GSB 257) | Belgesel Sinema Kültürü  (GSB 245) | Çini Sanatı  (GSB 231) |
| İslam Öncesi Türk Sanatı  (GSB 295) | Bireysel Çalgı Öğrenimi  (Gitar)  (GSB 171) | Türk Resim ve Heykel  Tarihi  (GSB 175) | Kamera Aydınlatma ve  Görüntü Yönetmenliği  (GSB 217) | Türk Çini Sanatı Tarihi ve  Uygulamaları  (GSB 269) |
| Geleneksel Türk Sanatı ve  Estetiği  (GSB 157) | Bireysel Çalgı Öğrenimi  (Bağlama)  (GSB 109) | Anadolu Motiflerinin  Resimde Uygulamaları  (GSB 267) | Sinemada Ses ve Müzik  (GSB 209) | Anadolu Motiflerinin  Çinide Uygulamaları  (GSB 261) |
| Geleneksel Türk Sanatında  Anlam ve Sembol  (GSB 277) | Bireysel Çalgı Öğrenimi  (Klasik Kemençe)  (GSB 225) | Anadolu Motiflerinin  Heykelde Uygulamaları  (GSB 255) | Video Kurgu  (Dijital Kurgu)  (GSB 203) | Cam Mozaik Uygulamaları  (GSB 301) |
| Türk Sanatları İkonagrafisi  ve Çözümlemeleri  (GSB 263) | Bireysel Çalgı Öğrenimi  (Kabak Kemane)  (GSB 227) | Heykel Atölye (Modelaj)  (GSB 115) | Film Yapım Yönetim  (GSB 205) | Anadolu Motiflerinin  Mozaikte Uygulamaları  (GSB 273) |
| Anadolu Kültür ve  Medeniyetinin Sanata  Yansımaları  (GSB 259) | Bireysel Çalgı Öğrenimi  (Tanbur)  (GSB 219) | Mimari Taş Oymacılığı  (GSB 305) | Kısa Film  (GSB 211) | Anadolu Motiflerinin  Tekstilde Uygulamaları  (GSB 281) |
| Dünya Kültür ve  Mitolojileri  (GSB 161) | Bireysel Çalgı Öğrenimi  (Kanun)  (GSB 105) | Seramik Atölye  (GSB 117) | Kısa Film Uygulamaları  (GSB 213) | Vitray Uygulamaları  (GSB 297) |
| Türk Mitolojisi  (GSB 253) | Bireysel Çalgı Öğrenimi  (Ud)  (GSB 107) | Temel Grafik Tasarım  Uygulamaları  (GSB 149) | 3 Boyutlu Animasyon  (GSB 123) | Cam Altı Boyama  Uygulamaları  (GSB 299) |
| Mitoloji ve İkonografi  (GSB 279) | Bireysel Çalgı Öğrenimi  (Yan Flüt)  (GSB 111) | Grafik Tasarımı  (GSB 119) | 3D Studıo Max ile 3  Boyutlu Modelleme  (GSB 125) | Özgün Baskı Resim  Teknikleri-Gravür  (GSB 141) |
| Göstergebilim  (GSB 287) | Bireysel Çalgı Öğrenimi  (Ney)  (GSB 173) | Photoshop Programı ile  Boyama ve Çizim  Yöntemleri  (GSB 135) |  | Uygulamalı Serigrafi Baskı  (GSB 249) |
| Kültür ve Sanat  Yorumlamaları  (GSB 159) |  | Web Grafikleri ve  Web Tasarımı  (GSB 121) |  | Geleneksel Kâğıt Boyama  Teknikleri ve Murakka  (GSB 235) |
| Popüler Kültür,  İletişim ve Sanat  (GSB 199) |  | Temel Fotoğrafçılık  (GSB 247) |  | Geleneksel Kâğıt Süsleme  Sanatları  (GSB 239) |
| Sanat ve Çevre  (GSB 165) |  | Dijital Fotoğrafçılık Yöntem ve Uygulamaları  (GSB 133) |  | Takı Tasarımı  (GSB 183) |
| İletişim  (GSB 201) |  | Uygulamalı Fotoğrafçılık  (GSB 215) |  | Moda Tasarımı  (GSB 147) |
| Yeni Medya  (GSB 291) |  |  |  |  |
| Sinema TV  Çalışmaları ve  Kriminoloji  (GSB 289) |  |  |  |  |
| Etkili ve Güzel Konuşma-  Diksiyon  (GSB 151) |  |  |  |  |
| Hızlı Okuma ve Anlama  Eğitimi  (GSB 283) |  |  |  |  |
| Kariyer Planlâma  (GSB 285) |  |  |  |  |
| Kişilik Gelişim Evreleri  ve Terapi Yöntemleri  (GSB 303) |  |  |  |  |
| Osmanlı Türkçesi (İmlâ)  (GSB 191) |  |  |  |  |
| Osmanlı Türkçesinde  Kolay Metinler  (GSB 193) |  |  |  |  |
| Osmanlı Türkçesinde  Arşiv (Edebi Metinler)  (GSB 195) |  |  |  |  |
| Gönüllülük Çalışmaları  (GSB 251) |  |  |  |  |
| Sanat Terapileri  (GSB 223) |  |  |  |  |
| Yoga ve Yaratıcı Beden  (GSB 237) |  |  |  |  |

**EK 2:**

**REKTÖRLÜK GÜZEL SANATLAR BÖLÜMÜN’DE AÇILMASI ÖNERİLEN DERSLER,**

**DERS ÖĞRETİM ELEMANLARI VE İLETİŞİM BİLGİLERİ**

**1)** Senaryo Yazımı ve Uygulamaları (Öğr. Gr. Özcan GÜRBÜZ, Y. Ls.)

**2)** Mitoloji ve Sinema (Öğr. Gr. Özcan GÜRBÜZ, Y. Ls.)

**3)** Estetik ve Sanat (Öğr. Gr. Özcan GÜRBÜZ, Y. Ls.)

**4)** Dekoratif Sepet Örücülüğü (Mihrican GÜRBÜZ)

**5)** Görüntü Yönetmenliği (Semanur YAMAN/ [info@semayaman.com](mailto:info@semayaman.com))

Not: Bu ders adının “Kamera, Aydınlatma ve Görüntü Yönetmenliği -GSB217- ile değiştirilmesi önerilmektedir.)

**6)** Medya Okuryazarlığı (Doç. Dr. Meltem ŞAHİN HASSAN/ İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü/ [meltemsahin@erciyes.edu.tr](mailto:meltemsahin@erciyes.edu.tr))

**7)** İletişim Sosyolojisi (Doç. Dr. Çilem Tuğba AKDAĞ/ İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü/ [takdag@erciyes.edu.tr](mailto:takdag@erciyes.edu.tr))

**8)** Sanat Felsefesi (Dr. Öğr. Üyesi Halil Sencer ERKMAN/ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü/ [hserkman@gmail.com](mailto:hserkman@gmail.com) ve [sencer@erciyes.edu.tr](mailto:sencer@erciyes.edu.tr))

**9)** Kültür Tarihi (Dr. Öğr. Üyesi Halil Sencer ERKMAN/ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü/

[hserkman@gmail.com](mailto:hserkman@gmail.com) ve [sencer@erciyes.edu.tr](mailto:sencer@erciyes.edu.tr))

**10)** Çağdaş Sanat Eserleri Yorumu (Öğr. Gr. Necile TOKGÖZ)

**ERCİYES ÜNİVERSİTESİ**

**REKTÖRLÜK**

**GÜZEL SANATLAR BÖLÜM BAŞKANLIĞI 2024-2025 ÖĞRETİM YILI**

**SEÇMELİ / SERBEST SEÇMELİ DERS İÇERİKLERİ**

**GÜZ – BAHAR YARIYILI**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GENEL BİLGİLER** | | | | | |
| **Dersin Adı:** | **Estetik ve Sanat** | | | | |
| **Dersin Kodu:** | GSB | **Yarıyıl:** | Güz-Bahar | **Kredisi:** | 2 |
| **Zorunlu/Seçmeli:** | Seçmeli | **Kullanılan Dil:** | Türkçe | **Önkoşulları:** | - |
| **Bölüm/Program:** | E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü- | | | | |
| **Ders İçeriği:** | Estetik, sanatsal değerler ortaya koyan, sanatsal – yaratıcı nitelik taşıyan, böylelikle de özde ötekilerden ayrılan, kendine özgü insansal etkinliğin bir ürünü olarak sanatı, bu etkinliğin ne denli sanatsal olduğunu ve nasıl yürütüldüğünü araştırır.  Bu kapsamda dersin içeriğini genel olarak, estetiğin sanat cinsleriyle olan diyalektik ilişkisi, sanatın yapısı (içerik ve biçim), estetik - olan ve sanatsal – olan arasındaki ilişki, estetik kategoriler (güzel – olan ve çirkin – olan, yüce – olan ve aşağı – olan, trajik – olan ve komik – olan), sanat morfolojisi (sanatların sınıflandırılması), sanatsal iletişim diyalektiği, sanatsal düşünce ve evrenselliğe giden yolda sanatın sınıf, halk, ulus, yerel ve yöresel değerlerle olan ilişkisi, ayrıca sanatçı, sanatla ilgilenen kişi ve kurumlar, ve tüketiciler oluşturmaktadır. | | | | |
| **Ders Kitabı:** | S. Moissej Kagan (Estetik ve Sanat Dersleri). | | | | |
| **Yrd. Ders Kitabı:** |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GENEL BİLGİLER** | | | | | |
| **Dersin Adı:** | **Sanat Felsefesi** | | | | |
| **Dersin Kodu:** | GSB | **Yarıyıl:** | Güz-Bahar | **Kredisi:** | 2 |
| **Zorunlu/Seçmeli:** | Seçmeli | **Kullanılan Dil:** | Türkçe | **Önkoşulları:** | - |
| **Bölüm/Program:** | E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü- | | | | |
| **Ders İçeriği:** | Sanat Felsefesi dersinin kapsamında; sanatın kavramsal özü ve imgesel karakteri arasındaki ilişki felsefece düşünme yollarını kullanarak çözümlemeli olarak ele alınmaktadır. Bu bağlamda, İlkçağ Yunan felsefesinden modern düşünce sistemlerine uzanan süreklilikte, sanatsal etkinliğin doğası; bileşenleri; sanatın sembolik karakteri; sanatta biçimlendirme mantığı; sanatta görme biçimleri gibi konuların, sanat tarihinin çeşitli dönemlerinden seçilen örneklerin oluşturduğu görsel malzeme eşliğinde çözümlemeli olarak tartışıldığı bir düşünce ortamı oluşturulmaktadır.  Böylelikle; katılımcıların sanatın kavramsal yapısı; anlamı; toplumsal ve kültürel gerekliliği; sanatsal olanın ayırımı; sanatsal yaratıcılık; sanat ve felsefe arasındaki ilişki konularında bilgi ilgilerini geliştirmek, felsefece düşünme; eleştirel bakış kazanma ve yorumlama yetilerini harekete geçirmek amaçlanmaktadır. | | | | |
| **Ders Kitabı:** |  | | | | |
| **Yrd. Ders Kitabı:** |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GENEL BİLGİLER** | | | | | |
| **Dersin Adı:** | **Kültür Tarihi** | | | | |
| **Dersin Kodu:** | GSB | **Yarıyıl:** | Güz-Bahar | **Kredisi:** | 2 |
| **Zorunlu/Seçmeli:** | Seçmeli | **Kullanılan Dil:** | Türkçe | **Önkoşulları:** | - |
| **Bölüm/Program:** | E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü- | | | | |
| **Ders İçeriği:** | Kültür Tarihi dersinin kapsamında; insanoğlunun kendi varoluşunun anlamını sorgulamaya başladığı ve kendisini toplumsal ve kültürel bir varlık olarak kavramaya yöneldiği andan itibaren, tarihsel sürekliliğin akışı içinde birbirini izleyen uygarlıklar çevresinde ürettiği değerler ele alınmaktadır. Bu bağlamda, kültür kavramından başlayarak kültür bilimlerinin niteliği; kültür bilimlerinde anlama etkinliğinin önemi dile getirilmekte; söylence, din, dil, sanat gibi insanın kendi çevresinde kurduğu sembollerle yüklü evrenin bileşenleri, inanç sistemlerine, felsefeye, sanata ve edebiyata, mimariye anlamlı biçimler kazandıran nitelikleri bakımından incelenmektedir.  Böylelikle; katılımcıların kültür tarihinin zengin verilerinden yola çıkarak, zaman ve mekân birliğinde, insan ve toplumun kültürel davranışları konusunda anlama etkinliğine yönelmeleri, çözümleyici bakış açıları geliştirmeleri, yorum yapma ve tartışma yetisi kazanmaları amaçlanmaktadır. | | | | |
| **Ders Kitabı:** |  | | | | |
| **Yrd. Ders Kitabı:** |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GENEL BİLGİLER** | | | | | |
| **Dersin Adı:** | **Medya Okuryazarlığı** | | | | |
| **Dersin Kodu:** | GSB | **Yarıyıl:** | Güz-Bahar | **Kredisi:** | 2 |
| **Zorunlu/Seçmeli:** | Seçmeli | **Kullanılan Dil:** | Türkçe | **Önkoşulları:** | - |
| **Bölüm/Program:** | E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü- | | | | |
| **Ders İçeriği:** | Medya okuryazarlığı dersi medyada aktarılan haber, yorum, makale, film, belgesel, televizyon programı gibi her tür medya mesajının analitik ve eleştirel bakış açısıyla incelemesini yapan, bunun neticesinde medyayı okuma becerisi kazanmayı sağlayan bir derstir. Medya mesajlarını ve medyanın aktardığı görsel, işitsel ve yazılı enformasyon yapılarını eleştirel bakış açısıyla okuyabilmek, mesajların üretim amaçlarını, arka planlarını çözümleyebilmek, çözümleyici ve analitik düşünme becerisi kazandırmak gibi amaçları taşımaktadır. | | | | |
| **Ders Kitabı:** | Abdurrahman Şahin, 2021, Eleştirel Medya Okuryazarlığı, Anı Yayıncılık. | | | | |
| **Yrd. Ders Kitabı:** | Tessa Jols, Elizabeth Thoman, 2008, 21. Yüzyıl Okuryazarlığı Medya Okuryazarlığına Genel Bir Bakış ve Sınıf İçi Etkinlikler, EKİNOKS EĞİTİM DANIŞMANLIK HİZ. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GENEL BİLGİLER** | | | | | |
| **Dersin Adı:** | **İletişim Sosyolojisi** | | | | |
| **Dersin Kodu:** | GSB | **Yarıyıl:** | Güz-Bahar | **Kredisi:** | 2 |
| **Zorunlu/Seçmeli:** | Seçmeli | **Kullanılan Dil:** | Türkçe | **Önkoşulları:** | - |
| **Bölüm/Program:** | E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü- | | | | |
| **Ders İçeriği:** | Bu ders günümüz medya pratiklerinin sosyolojik etkilerini incelemeyi amaçlar. Öğrenciler eski ve yeni medya kanallarının birbirleriyle etkileşim halinde günümüz globalleşmiş ve bağlantılı dünyasında toplumsal değişim üzerindeki etkilerini tahlil eder. | | | | |
| **Ders Kitabı:** | Magret, E. (2012). Medya ve İletişim Sosyolojisi, Çev. Halime Yücel, İstanbul: İletişim Yayınları. Wallace, R. A., Wolf, A. (2012). Çağdaş Sosyoloji Kuramları: Klasik Geleneğin Genişletilmesi, (Çev. M. Ramis Aras, Leyla Elburuz), Ankara: Doğu-Batı Yayınları.  Ünsal, O. (2000). Kitle Haberleşmesi Teorilerine Giriş. İstanbul: Der Yayınları. Erdoğan, İ. (2002). Öteki Kuram. Ankara: Erk Yayınları. Kurt, L . (2005). İletişim Araştırmaları: Kökenleri ve Gelişmesi. Erol Mutlu (der. ve çev.). Kitle İletişim Kuramları. Ankara: Ütopya Yayınları,ss. 27-41. Durdağ, B. (2017). Toplumsal Değişme Sürecinde İletişim ve Teknoloji: Erken Dönem İletişim Kuramlarının Eleştirel Bir Değerlendirmesi, Gaziantep University Journal of Social Sciences, ss-269-287. Le Bon, G. (1997). Kitleler Psikolojisi, İstanbul: Hayat Yayınları Morva, O. (2013). Pragmatik Sosyal Teoride İletişimin Keşfi. Doruk Yayınları. Ss86-146. Yazıcı, T. (2011). C: Chicago’ya Özgü bir perspektif. Sosyoloji Dergisi, 3. Dizi, 22. Sayı, ss. 367-383. Chicago Okulu | | | | |
| **Yrd. Ders Kitabı:** | Tatlıcan, Ü. (2011).Sosyoloji ve Sosyal Teori Yazıları, Bursa: Sentez Yayınları. Swingwood, A. (1998). Sosyolojik Düşüncenin Kısa Tarihi, (Çev. Osman Akınhay), Ankara: Bilim ve Sanat Yayınları. Wacquant, L. (2014). Pierre Bourdieu: Hayatı, Eserleri ve Entelektüel Gelişimi, (Çev. Ümit Tatlıcan), Ocak ve Zanaat: Pierre Bourdieu Derlemesi, (Der. Güney Çeğin vd.), 3. Baskı, İstanbul: İletişim Yayınları, s. 53-76. Slattery, M. (2014). Sosyolojide Temel Fikirler, (Çev. Bekir Balkız vd.), 6. Baskı, Bursa: Sentez Yayınları. Ritzer, G., Stephisnky, J. (2014). Sosyoloji Kuramları, (Çev. Himmet Hülür), Ankara: Deki Yayınları. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GENEL BİLGİLER** | | | | | |
| **Dersin Adı:** | **Senaryo Yazımı ve Uygulamaları** | | | | |
| **Dersin Kodu:** | GSB | **Yarıyıl:** | Güz-Bahar | **Kredisi:** | 2 |
| **Zorunlu/Seçmeli:** | Seçmeli | **Kullanılan Dil:** | Türkçe | **Önkoşulları:** | - |
| **Bölüm/Program:** | E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü- | | | | |
| **Ders İçeriği:** | Bir senaryo öyküsü oluşturabilmek için genel dramaturji bilgilerini vermek; senaryonun diğer yazınsal türlerden farklı olduğunu senaryonun dilini öğreterek göstermek, içerik ve biçime ilişkin yöntem ve kurallarını öğreterek, küçük sahneler yazıp üzerinde birlikte çalışmak; öğrencinin bu alana yeteneği olmasa da, bu alanda çalışmak istemese de bir senaryoyu oluşturmanın aşamalarını, içerik – biçim ilişkilerini, senaryoyu okuma ve üzerinde küçük değişiklikler yapabilme becerisine sahip olmasını sağlamaktır. | | | | |
| **Ders Kitabı:** | Ö. Gürbüz (Sinema Dramaturjisi “Asiye Nasıl Kurtulur?” Filmlerinin Dramaturjik Çözümlemesi).  Ö. Gürbüz (“Düşünce ile Tema ve Konu”. Kurgu Dergisi. 18: 101 – 8).  F. Akyürek (Senaryo Yazarı Olmak). | | | | |
| **Yrd. Ders Kitabı:** | Aristoteles (Poetika).  T. Özakman (Oyun ve Senaryo Yazma Tekniği). | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GENEL BİLGİLER** | | | | | |
| **Dersin Adı:** | **Mitoloji ve Sinema** | | | | |
| **Dersin Kodu:** | GSB | **Yarıyıl:** | Güz-Bahar | **Kredisi:** | 2 |
| **Zorunlu/Seçmeli:** | Seçmeli | **Kullanılan Dil:** | Türkçe | **Önkoşulları:** | - |
| **Bölüm/Program:** | E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü- | | | | |
| **Ders İçeriği:** | Mitoloji insana, toplumsal yaşama, insan – doğa ilişkisine vb. ait düşünceleri özellikle neolitik dönemde ağırlığını göstererek damgasını vurmuş, folklorun sözlü biçimlerinden biridir. Bu mitosların birbirine benzer ve/ veya ortak yapısal ve psikolojik işleyişlerini analiz ederek, bunların dram sanatları ve onun bir uzantısı da olan sinemadaki yansımalarını örnek eserler/ filmler yardımıyla göstererek öğrencinin bu alandaki yaratıcı düşüncelerine bir pencere açmak ve mitoloji ile sinemanın sıkı ilişkisini kavratmaktır. | | | | |
| **Ders Kitabı:** |  | | | | |
| **Yrd. Ders Kitabı:** | Azra Erhat (Mitoloji Sözlüğü).  Edith Hamilton (Mitologya).  Homeros (İlyada).  Homeros (Odysseia).  Joseph Campbell (Kahramanın Sonsuz Yolculuğu).  Ömer Tecimer (Sinemada Modern Mitoloji).  Aristoteles (Poetika). | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GENEL BİLGİLER** | | | | | |
| **Dersin Adı:** | **Görüntü Yönetmenliği** | | | | |
| **Dersin Kodu:** | GSB | **Yarıyıl:** | Güz-Bahar | **Kredisi:** | 2 |
| **Zorunlu/Seçmeli:** | Seçmeli | **Kullanılan Dil:** | Türkçe | **Önkoşulları:** | - |
| **Bölüm/Program:** | E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü- | | | | |
| **Ders İçeriği:** | Görüntü tekniğinin, uygulama alanlarıyla birlikte işleneceği bu derste önce “*Görüntü Estetiği*” ve benzer konular kavranacaktır. Bu konuların, sinema tarihindeki karşılıklarına bakılacaktır. Filmlerden örnek sahneler izleyerek, iç biçimin görsele nasıl aktarıldığı üzerine tartışmalar yürütülecektir. Kavramsal konuların ardından kişinin kendi görsel estetik dilini bulmasına yönelik çalışmalar yapılacaktır. Bu görüntü dilinin, teknik öğretilerle (objektif, kamera gövdesi özellikleri, diyafram, enstantane, ISO, vs.) filme nasıl aktarılabileceği işlenecektir. Yönetmenin en yakınındaki kişi olan görüntü yönetmeninin, setteki diğer dinamiklerle olan ilişkisini nasıl yürüttüğü işlenecektir. Böylelikle bu ders, teknik ve uygulamaların sektördeki karşılığı konularını da kapsayacaktır. | | | | |
| **Ders Kitabı:** | Paul Wheeler (Uygulamalı Sinematografi).  Mike Goodridge, Tim Grierson (Sinematografi; Görüntü Yönetmenliği). | | | | |
| **Yrd. Ders Kitabı:** | James Broughton (Film Yapmak Üzerine). | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GENEL BİLGİLER** | | | | | |
| **Dersin Adı:** | **Dekoratif Sepet Örücülüğü** | | | | |
| **Dersin Kodu:** | GSB | **Yarıyıl:** | Güz-Bahar | **Kredisi:** | 2 |
| **Zorunlu/Seçmeli:** | Seçmeli | **Kullanılan Dil:** | Türkçe | **Önkoşulları:** | - |
| **Bölüm/Program:** | E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü- | | | | |
| **Ders İçeriği:** | “*Dekoratif Sepet Örücülüğü*”: Kâğıt, ambalaj, bitkisel hasır örmede temel teknikleri yapma, tekniğe uygun model tasarlama, sepet örme ve örme sonrası işlemleri yapmaya yönelik bilgi ve beceri sahibi olunması amaçlanmaktadır. | | | | |
| **Ders Kitabı:** |  | | | | |
| **Yrd. Ders Kitabı:** |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GENEL BİLGİLER** | | | | | |
| **Dersin Adı** | Çağdaş Sanat Eserleri Yorumu | | | | |
| **Dersin Kodu** | GSB | **Yarıyıl:** | Güz-Bahar | **Kredisi:** | **2** |
| **Zorunlu/Seçmeli** | Seçmeli | **Kullanılan Dil:** | Türkçe | **Önkoşulları:** | - |
| **Bölüm/Program** | E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Resim | | | | |
| **Ders İçeriği** | Çağdaş sanat eserlerinin yorumlanması, bir sanat eserini anlamak, çözümlemek ve değerlendirmek için yapılan bir dizi analizdir.  Teknik yönden analizde sanat eserinde kullanılan teknikleri değerlendirmek, sanatçının hangi teknikleri tercih ettiğini ve bu tekniklerin eserin anlamına nasıl katkıda bulunduğunu anlamak için önemlidir.  Yapılacak analizde eserin yaratıldığı dönemin tarihsel ve toplumsal bağlamını anlamak, eserin o döneme nasıl bir katkı sağladığını değerlendirmek açısından önemlidir. | | | | |
| **Ders Kitabı** |  | | | | |
| **Yrd. Ders Kitabı** |  | | | | |