|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **T.C.****ERCİYES ÜNİVERSİTESİ****REKTÖRLÜK GÜZEL SANATLAR BÖLÜMÜ****DERS İZLENCESİ** |  |

|  |
| --- |
| **Ders Tanımı** |
| Dersin Kodu | GSB137 |
| Dersin Adı | BİREYSEL ÇALGI ÖĞRENİMİ (PİYANO) |
| Ön Koşul Dersleri |  |
| Dersin Dili | TÜRKÇE |
| Dersin Koordinatörü |  |
| Dersi Veren (ler) | Üc. Öğr. Gör. Serkan Nihat ATEŞ Üc. Öğr. Gör. Dr. İstemi Furkan YURÜc. Öğr. Gör. Beyza ŞİMŞEK |
| Dersin Yardımcıları |  |
| Dersin Amacı | Bu derste temel düzeyde müzikal okuma bilgileri verilerek profesyonel bir çalgı eğitimi anlayışı ile öğrenciye Piyano çalma yetisi kazandırılması hedeflenmektedir. |
| Dersin İçeriği | Piyano çalma tekniklerini geliştirip eser üzerinde uygulayabilme, farklı müzikal ifade terimlerini eser üzerinde uygulayabilme, farklı müzik dönemlerindeki eserleri dönemin karakter özelliklerine uygun olarak çalabilmek. |
|  |
| **Haftalık Ders İçeriği** |
| 1. Hafta | Tanışma ve kaynaklar hakkında açıklamalar. Dersin işlenişi hakkında genel bilgiler. |
| 2. Hafta | Birlik, ikilik ve dörtlük nota ve sus sürelerinin tanınması ve uygulamalı alıştırmalar. |
| 3. Hafta | Tampere sistem, dizek ve sol anahtarında, beyaz tuşlar üzerindeki notaların tanınması. Uygulamalı alıştırmalar. |
| 4. Hafta | Piyanoda doğru oturuş ve ellerin konumlandırılması. Bağsız (detached) çalıma başlangıç. |
| 5. Hafta | Siyah tuşlar, diyez ve bemol ve dokunuş şiddeti üzerine alıştırmalar |
| 6. Hafta | Bağlı çalım (legato) ve kesik çalım (staccato) üzerine alıştırmalar. |
| 7. Hafta | Sekizlik notalara giriş ve uygulamalı alıştırmalar. |
| 8. Hafta | VİZE HAFTASI |
| 9. Hafta | Senkop ve okunması zor ritim kalıpları üzerine alıştırmalar. |
| 10. Hafta | Fa anahtarına giriş ve uygulamalı alıştırmalar. |
| 11. Hafta | Eksik ölçü üzerine alıştırmalar |
| 12. Hafta | Onaltılık notalara giriş. |
| 13. Hafta | Final sınavı için öğrencinin seviyesine uygun eserler seçilip üzerine çalışılması. |
| 14. Hafta | FİNAL HAFTASI |
|  |
| **Ders Öğrenme Çıktıları** |
| 1 | Temel düzeyde müzik yazısı okuma becerisi. |
| 2 | Piyanoda doğru oturuş ve el konumlandırması. |
| 3 | Nüansların ve artikülasyonların (non-legato, legato ve staccato) piyanoda uygulama becerisi. |
| 4 | Piyanoda öğrencinin seviyesine eser seslendirme becerisi. |
| 5 |  |
| 6 |  |
| 7 |  |
| 8 |  |
| 9 |  |
| 10 |  |
|  |
| **AKTS İş Yükü** |
|  | Sayısı | Süresi (Saat) | Sayı \* Süre |
| Yüz Yüze Eğitim | 14 | 2 | 28 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön Çalışma, Pekiştirme) | 14 | 3 | 42 |
| Ödevler |  |  |  |
| Sunum / Seminer Hazırlama |  |  |  |
| Kısa Sınavlar |  |  |  |
| Ara Sınavlara Hazırlık | 1 | 4 | 4 |
| Ara Sınavlar | 1 | 1 | 1 |
| Proje (Yarıyıl Ödevi) |  |  |  |
| Laboratuvar |  |  |  |
| Arazi Çalışması |  |  |  |
| Yarıyıl Sonu Sınavına Hazırlık | 2 | 4 | 8 |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 1 | 1 |
| Araştırma | 2 | 2 | 4 |
| **TOPLAM İŞ YÜKÜ** |  |  | 88 |
| **AKTS** |  |  | **3** |
|  |
| **Değerlendirme** |
| YARIYIL İÇİ DEĞERLENDİRME | Sayısı | Katkı Yüzdesi |
| Ara Sınav | 1 | 40 |
| Kısa Sınav |  | 0 |
| Ödev |  | 0 |
| YARIYIL İÇİ TOPLAM |  | **40** |
| Yarıyıl İçi Değerlendirmelerin Başarıya Katkı Oranı |  | 40 |
| Yarıyıl Sonu Sınavının Başarıya Katkı Oranı |  | 60 |
| **GENEL TOPLAM** |  | **100** |
|  |
| **Kaynaklar** |
| Ders Kitabı | Nikolayev – Russian School of Piano Playing P-1 |
| Yardımcı Kaynaklar |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |