|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2** | **T.C.****ERCİYES ÜNİVERSİTESİ****REKTÖRLÜK GÜZEL SANATLAR BÖLÜMÜ****DERS İZLENCESİ** | **1** |

|  |
| --- |
| **Ders Tanımı** |
| Dersin Kodu | GSB153 |
| Dersin Adı | **Yağlı Boya Resim** |
| Ön Koşul Dersleri | YOK |
| Dersin Dili | Türkçe |
| Dersin Koordinatörü | Ücretli Öğretim Görevlisi Yasemin Çınar |
| Dersi Veren (ler) | Ücretli Öğretim Görevlisi Yasemin Çınar |
| Dersin Yardımcıları | YOK |
| Dersin Amacı | Bu ders, öğrencilerin yağlı boya tekniklerini uygulamalı olarak öğrenmelerini, sanatsal ifade becerilerini geliştirmelerini ve özgün eserler üretebilmelerini sağlamayı amaçlamaktadır. Renk teorisi, ışık-gölge kullanımı, kompozisyon ve perspektif gibi temel sanat prensipleri öğretilerek öğrencilerin görsel anlatım yetenekleri desteklenir. Ayrıca, yağlı boya sanatının tarihçesi ve önemli sanat akımlarıyla ilişkisi incelenerek öğrencilerin sanat teorisi ve eleştirisi konularında bilinç kazanmaları hedeflenir. Ders sürecinde öğrenciler, kendi sanatsal üsluplarını geliştirerek bireysel yağlı boya projeleri oluşturabilecek yetkinliğe ulaşırlar. |
| Dersin İçeriği | Çizim ve boyama yaparken izlenen yaratıcı süreçte, algısal görüşle görsel düşüncenin aktarılması sağlanır. Öğrencilere yağlı boyanın tarihçesi, boyanın yapısı, uygulama şekli, diğer resim tekniklerinden farklı özellikleri, yağlı boya ile çalışabilecek konular tanıtılır. Tuval üzerine peyzaj ve natürmort ve özgün çalışmalar yapılır, usta ressamlardan örnekler ve çeşitli boyama teknikleri gösterilir. Uygulamalar fotoğraftan ve doğadan gözlem yapılarak yürütülür. |
|  |
| **Haftalık Ders İçeriği** |
| 1. Hafta | Öğrencilerle tanışma ve dersin genel yapısının anlatılması. Yağlı boyanın temel malzemeleri (fırçalar, palet, tuval, vb.) ve kullanımına dair bilgi. Yağlı boya kullanımıyla ilgili güvenlik önlemleri. |
| 2. Hafta | Farklı fırça kullanımı, boyanın yapısı ve teknikleri uygulama. Resim yağı, terebentin gibi yardımcı malzemeler kullanarak boyaya müdahale etmek. |
| 3. Hafta | Temel renk teorisini (ana renkler, ara renkler, tamamlayıcı renkler) tanıma. Renk karışımları uygulama. Renklerin koyudan açığa doğru renk değerlerini incelemek ve uygulamak.. |
| 4. Hafta | Tuval üzerine tasarım aktarılması ve renk, form, oran orantı konularının tuval üzerine uygulanan tasarımda incelenmesi. |
| 5. Hafta | Tuvale aktarılan tasarımın ışık-gölge, perspektif değerleri açısından incelenmesi. |
| 6. Hafta | Yağlı boyayı fırça, spatula, sünger gibi çeşitli yardımcı malzemeler ile uygulayarak, tuval yüzeyinde oluşan doku farklılıklarının belirlenmesi. |
| 7. Hafta | Yağlı boya çalışmalarının uygulanmasına devam edilerek tasarımda oluşan hatalar ve kazanımlar üzerinde durulması. |
| 8. Hafta | **VİZE HAFTASI** |
| 9. Hafta | Türkiye ve dünya resim sanatında usta ressamların peyzaj, natürmort ve portre örneklerini renk, ışık-gölge, perspektif gibi “sanatsal düzenleme eleman ve ilkeleri” açısından incelemek. |
| 10. Hafta | Tuvale aktarılan tasarımın tamamlanmasına devam edilerek fırça kullanım teknikleri arasındaki farkların önemine değinmek. |
| 11. Hafta | Tuvale aktarılan tasarımın tamamlanmasına devam edilerek renk değerleri arasındaki farkların önemine değinmek. |
| 12. Hafta | Yağlı boya peyzaj ve natürmort, portre çalışmalarının uygulanmasına devam edilerek tasarımda oluşan hatalar ve kazanımlar üzerinde durulması. |
| 13. Hafta | Tuvale aktarılan tasarımın tamamlanmasına devam edilerek, dönem boyunca kazanılan becerilerin, genel değerlendirmesini tartışma, soru-cevap,anlatım yöntemi ile yapmak. |
| 14. Hafta | **FİNAL HAFTASI** |
|  |
| **Ders Öğrenme Çıktıları** |
| 1 | Yağlı boya malzemelerini tanır ve temel fırça tekniklerini uygular. |
| 2 | Renk karışımlarını ve kontrastları kullanarak estetik kompozisyonlar oluşturur |
| 3 | Derinlik ve hacim etkisi oluşturmak için perspektif kurallarını kullanır. |
| 4 | Işık-gölge tekniklerini kullanarak hacim ve dramatik etki yaratır. |
| 5 | Farklı boyut ve farklı özelliklerde fırçalar ve malzemeler (spatula, sünger vb.) ile tuval yüzeyinde doku teknikleri uygular. |
| 6 | Farklı sanat akımları doğrultusunda figüratif veya soyut yağlı boya eserleri üretir. |
| 7 | Farklı türde tuval, fırça ve medyumların kullanımını öğrenir. |
| 8 | Kendi sanatsal bakış açısını geliştirerek özgün kompozisyonlar oluşturur. |
| 9 | Yağlı boya sanatının tarihçesi ve önemli sanatçılar hakkında bilgi edinir |
| 10 | Kendi sanatsal tarzını geliştirerek bireysel bir yağlı boya eseri tamamlar. |
|  |
| **AKTS İş Yükü** |
|  | Sayısı | Süresi (Saat) | Sayı \* Süre |
| Yüz Yüze Eğitim | 14 | 2 | 28 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön Çalışma, Pekiştirme) | 14 | 3 | 42 |
| Ödevler | 1 | 4 | 5 |
| Sunum / Seminer Hazırlama | 0 | 0 | 0 |
| Kısa Sınavlar | 0 | 0 | 0 |
| Ara Sınavlara Hazırlık | 1 | 5 | 5 |
| Ara Sınavlar | 1 | 1 | 1 |
| Proje (Yarıyıl Ödevi) | 0 | 0 | 0 |
| Laboratuvar | 0 | 0 | 0 |
| Arazi Çalışması | 0 | 0 | 0 |
| Yarıyıl Sonu Sınavına Hazırlık | 1 | 5 | 5 |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 1 | 1 |
| Araştırma | 0 | 0 | 0 |
| **TOPLAM İŞ YÜKÜ** |  |  | 87 |
| **AKTS** |  |  | **3** |
|  |
| **Değerlendirme** |
| YARIYIL İÇİ DEĞERLENDİRME | Sayısı | Katkı Yüzdesi |
| Ara Sınav | 1 | 40 |
| Kısa Sınav |  | 0 |
| Ödev |  | 0 |
| YARIYIL İÇİ TOPLAM |  | **40** |
| Yarıyıl İçi Değerlendirmelerin Başarıya Katkı Oranı |  | 40 |
| Yarıyıl Sonu Sınavının Başarıya Katkı Oranı |  | 60 |
| **GENEL TOPLAM** |  | **100** |
|  |
| **Kaynaklar** |
| Ders Kitabı |  |
| Yardımcı Kaynaklar | Parramon, Jose M., (2012), *Resimde Renk ve Uygulanışı*, İstanbul: Remzi Kitabevi Farthing, Stephan, (2014), *Sanatın Tüm Öyküsü*, İstanbul: Hayalperest YayıneviKeser, Nimet, (2009), *Sanat Sözlüğü*, İkinci Basım, Ankara: Ütopya YayıneviAltuna, Sadun, (2013), *Ünlü Ressamlar Hayatları ve Eserleri*, Birinci Basım, İstanbul: Hayalperest Yayınevi<https://artsandculture.google.com/><https://www.moma.org/><https://www.borusancontemporary.com/tr/><https://www.peramuzesi.org.tr/> |
|  |  |  |  |  |  |  |  |