|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2** | **T.C.**  **ERCİYES ÜNİVERSİTESİ**  **REKTÖRLÜK GÜZEL SANATLAR BÖLÜMÜ**  **DERS İZLENCESİ** | **1** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Tanımı** | | | | | | | | | |
| Dersin Kodu | | | | GSB159 | | | | | |
| Dersin Adı | | | | **Kültür ve Sanat Yorumlamaları** | | | | | |
| Ön Koşul Dersleri | | | | Yok | | | | | |
| Dersin Dili | | | | Türkçe | | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | Ücretli Öğretim Görevlisi Yasemin Çınar | | | | | |
| Dersi Veren (ler) | | | | Ücretli Öğretim Görevlisi Yasemin Çınar | | | | | |
| Dersin Yardımcıları | | | | Yok | | | | | |
| Dersin Amacı | | | | Bu ders, sanatın kültürel ve tarihsel gelişimini kronolojik bir çerçevede ele alarak, farklı medeniyetlere ait sanat eserlerini anlamayı, analiz etmeyi ve yorumlamayı amaçlamaktadır. Sanatın toplumsal, politik ve ekonomik faktörlerle nasıl şekillendiğini inceleyerek, öğrencilerin sanatı sadece estetik bir olgu olarak değil, aynı zamanda kültürel bir tercüman olarak değerlendirmeleri hedeflenmektedir. Ayrıca, öğrencilerin sanat eleştirisi ve görsel analiz becerilerini geliştirmeleri teşvik edilerek, sanat eserlerini üslup, teknik ve içerik açısından değerlendirme yetileri kazanmaları amaçlanmaktadır. | | | | | |
| Dersin İçeriği | | | | Ders, sanatın kültürel ve tarihsel bağlamını ele alarak Antik Mısır, Mezopotamya, Çin, Hint, Yunan ve Roma sanatlarını inceler. Orta Çağ, Bizans ve İslam sanatına geçiş yaparak, Selçuklu ve Osmanlı sanatlarının kültürel kimlik üzerindeki etkilerini değerlendirir. Batı sanatında Rönesans ve Barok dönemlerini ele aldıktan sonra, 19. yüzyıl sanat akımları üzerinden modern sanata geçiş sürecini tartışır. Sanat eserlerinin analizi ve karşılaştırmasıyla, öğrencilerin sanat tarihine bütüncül bir bakış açısı kazanmalarını pekiştirir. | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Haftalık Ders İçeriği** | | | | | | | | | |
| 1. Hafta | | Dersin tanımı, amacı, işlenişi hakkında bilgilendirme. Sanat ve kültür ilişkisi üzerine genel çerçeve. | | | | | | | |
| 2. Hafta | | Antik Medeniyetler – Mısır ve Mezopotamya Sanatı.Mısır sanatında anıtsal mimari, heykel ve kabartmaların incelenmesi.Mezopotamya'da tapınak mimarisi, rölyefler ve yazıt sanatı üzerine tartışma. | | | | | | | |
| 3. Hafta | | Uzak Doğu Sanatı – Çin ve Hint Sanatı.Çin sanatında mürekkep resimleri, seramik ve kaligrafi üzerine analiz.Hint sanatında tapınak mimarisi ve heykellerin kültürel bağlamda incelenmesi. | | | | | | | |
| 4. Hafta | | Antik Yunan ve Roma Sanatı. Yunan sanatında heykel ve mimaride ideal güzellik anlayışının incelenmesi. | | | | | | | |
| 5. Hafta | | Orta Çağ Avrupa Sanatı ve Bizans Sanatında mozaikler ve kilise mimarisinin incelenmesi. Gotik ve Romanesk sanatın yapısal özellikleri üzerine analiz. | | | | | | | |
| 6. Hafta | | İslam sanatının temel özellikleri. Selçuklu mimarisi, çini ve minyatür sanatı. Sanatın dini, kültürel ve toplumsal bağlamları. | | | | | | | |
| 7. Hafta | | Osmanlı Sanatı’nda tezhip, hat sanatı ve çini süsleme geleneklerinin sanatsal ve kültürel bağlamda incelenmesi. | | | | | | | |
| 8. Hafta | | **VİZE HAFTASI** | | | | | | | |
| 9. Hafta | | Rönesans ve Barok Sanatların temel özellikleri. Leonardo da Vinci, Michelangelo gibi sanatçılar ve eserlerinin incelenmesi. Barok sanatın dramatik ve duygusal yapısı üzerine tartışma. | | | | | | | |
| 10. Hafta | | 19. Yüzyıl Sanatı – Neoklasisizm ve Romantizm**.** Sanayi Devrimi öncesinde sanatın değişimi ve yeni sanat anlayışlarının ortaya çıkışı.Neoklasisizmin mimaride ve resimde etkileri üzerine analiz.Romantizm akımının sanat eserleriyle birlikte değerlendirilmesi ve tartışılması. | | | | | | | |
| 11. Hafta | | 19. Yüzyıl Sanatı – Realizm ve Empresyonizm. Realizm akımında günlük hayatın sanata yansıması ve toplumsal gerçekliğin incelenmesi. Empresyonist sanatçıların doğa ve ışık üzerine deneyimleri üzerinden eser analizi. | | | | | | | |
| 12. Hafta | | Genel Değerlendirme ve Karşılaştırmalı Analizler. Tüm dönem boyunca ele alınan sanat akımlarının karşılaştırılması. Kültürel, toplumsal ve teknik gelişmelerin sanat üzerindeki etkileri üzerine tartışma. | | | | | | | |
| 13. Hafta | | Seçilen sanat akımları veya sanat eserleri üzerine öğrenci sunumları ve grup tartışmaları. Dersin genel değerlendirilmesi ve öğrencilerin düşüncelerini paylaşması. | | | | | | | |
| 14. Hafta | | **FİNAL HAFTASI** | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Ders Öğrenme Çıktıları** | | | | | | | | | |
| 1 | Sanat ve kültür arasındaki ilişkiyi kavrayarak, sanat eserlerini ait oldukları kültürel ve tarihsel bağlamda değerlendirir. | | | | | | | | |
| 2 | Farklı medeniyetlere ait sanat eserlerini analiz ederek, bu eserlerin sosyal, politik ve dini işlevlerini yorumlar. | | | | | | | | |
| 3 | Antik Mısır, Mezopotamya, Çin ve Hint sanatları gibi erken dönem sanat akımlarının karakteristik özelliklerini tanıyabilir ve karşılaştırır. | | | | | | | | |
| 4 | Antik Yunan ve Roma sanatını biçimsel ve kavramsal açıdan inceleyerek, bu sanatların klasik sanat anlayışına olan katkılarını açıklar. | | | | | | | | |
| 5 | Orta Çağ, Bizans ve İslam sanatlarının estetik, dini ve kültürel yönlerini analiz ederek, sanattaki değişim süreçlerini yorumlar. | | | | | | | | |
| 6 | Rönesans ve Barok sanat akımlarını, sanatçılar ve eserler üzerinden değerlendirerek, dönemler arasındaki geçişi ve dönüşümü açıklar. | | | | | | | | |
| 7 | Osmanlı ve Selçuklu sanatındaki temel unsurları inceleyerek, bu sanatların kültürel kimlik oluşumundaki rolünü tartışabilir. | | | | | | | | |
| 8 | 19. yüzyıl sanat akımları (Neoklasisizm, Romantizm, Realizm ve Empresyonizm) arasındaki farkları belirleyerek, bu akımların sanat tarihindeki yerini analiz edebilir. | | | | | | | | |
| 9 | Bir sanat eserini üslup, teknik ve içerik açısından inceleyerek, sanat eleştirisi ve yorumlama becerisi kazanabilir. | | | | | | | | |
| 10 | Sanat tarihindeki büyük değişimlerin toplumsal, politik ve ekonomik faktörlerle ilişkisini değerlendirerek, sanatın gelişimini geniş bir perspektifle yorumlayabilir. | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **AKTS İş Yükü** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | Sayısı | Süresi (Saat) | Sayı \* Süre |
| Yüz Yüze Eğitim | | | | | | | 14 | 2 | 28 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön Çalışma, Pekiştirme) | | | | | | | 14 | 3 | 42 |
| Ödevler | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| Sunum / Seminer Hazırlama | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| Kısa Sınavlar | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| Ara Sınavlara Hazırlık | | | | | | | 1 | 5 | 5 |
| Ara Sınavlar | | | | | | | 1 | 1 | 1 |
| Proje (Yarıyıl Ödevi) | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| Laboratuvar | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| Arazi Çalışması | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| Yarıyıl Sonu Sınavına Hazırlık | | | | | | | 1 | 5 | 5 |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | | | | | | | 1 | 1 | 1 |
| Araştırma | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| **TOPLAM İŞ YÜKÜ** | | | | | | |  |  | 82 |
| **AKTS** | | | | | | |  |  | **3** |
|  | | | | | | | | | |
| **Değerlendirme** | | | | | | | | | |
| YARIYIL İÇİ DEĞERLENDİRME | | | | | | | Sayısı | | Katkı Yüzdesi |
| Ara Sınav | | | | | | | 1 | | 40 |
| Kısa Sınav | | | | | | |  | | 0 |
| Ödev | | | | | | |  | | 0 |
| YARIYIL İÇİ TOPLAM | | | | | | |  | | **40** |
| Yarıyıl İçi Değerlendirmelerin Başarıya Katkı Oranı | | | | | | |  | | 40 |
| Yarıyıl Sonu Sınavının Başarıya Katkı Oranı | | | | | | |  | | 60 |
| **GENEL TOPLAM** | | | | | | |  | | **100** |
|  | | | | | | | | | |
| **Kaynaklar** | | | | | | | | | |
| Ders Kitabı | | |  | | | | | | |
| Yardımcı Kaynaklar | | | Sanatın Öyküsü, E. H. Gombrich  Sanatın Tüm Öyküsü, Stephen Farthing | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |