|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2** | **T.C.**  **ERCİYES ÜNİVERSİTESİ**  **REKTÖRLÜK GÜZEL SANATLAR BÖLÜMÜ**  **DERS İZLENCESİ** | **1** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Tanımı** | | | | | | | | | |
| Dersin Kodu | | | | GSB177 | | | | | |
| Dersin Adı | | | | **19. Yüzyıl ve Sonrası Avrupa Sanatı** | | | | | |
| Ön Koşul Dersleri | | | | Yok | | | | | |
| Dersin Dili | | | | Türkçe | | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | Ücretli Öğretim Görevlisi Yasemin Çınar | | | | | |
| Dersi Veren (ler) | | | | Ücretli Öğretim Görevlisi Yasemin Çınar | | | | | |
| Dersin Yardımcıları | | | | Yok | | | | | |
| Dersin Amacı | | | | Bu ders, öğrencilerin 19. yüzyıl ve sonrasındaki Avrupa sanatını anlamalarını, bu dönemin sanat akımlarını, sanatçılarını ve toplumsal bağlamını analiz etmelerini amaçlar. İlk olarak sanatın tanımı yapılacak ve 19. yüzyıl öncesi görsel sanatlara kısa bir giriş yapılacaktır. Ardından, Romantizm, Realizm, Empresyonizm, Post-Empresyonizm, Sembolizm, Fovizm, Dadaizm, Sürrealizm gibi önemli sanat akımları sırasıyla incelenecek ve her bir akımın tarihsel, kültürel ve estetik etkileri tartışılacaktır. | | | | | |
| Dersin İçeriği | | | | Ders, 19. yüzyıl ve sonrasında Avrupa sanatında yaşanan değişimleri ele alır. Romantizm, Realizm, Empresyonizm, Post-Empresyonizm, Sembolizm ve Fovizm gibi akımları inceler. Dönemin toplumsal ve teknolojik gelişmelerinin sanat üzerindeki etkilerini araştırır. Sanat akımları arasındaki ilişkileri, önemli sanatçılar ve eserler üzerinden analiz eder. 20. yüzyıla uzanan sanatsal dönüşümleri değerlendirir. | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Haftalık Ders İçeriği** | | | | | | | | | |
| 1. Hafta | | Öğrencilerle tanışma, dersin genel yapısı ve öğrenme hedeflerinin açıklanması.  Sanatın tanımı ve 19. yüzyıl öncesi Avrupa sanatı hakkında kısa bir giriş. | | | | | | | |
| 2. Hafta | | Sanatın tanımı ve sanat tarihinin evrimi. 19.yüzyıl öncesi sanatta Rönesans, Barok ve Rokoko gibi akımların kısa bir değerlendirilmesi. Geçiş dönemi ve 19. yüzyılda sanatın toplumsal, kültürel değişimlere olan etkileri. | | | | | | | |
| 3. Hafta | | Romantizmin doğuşu ve tarihsel bağlamı. Romantik sanatın estetik, duygusal ve bireysel ifadeye verdiği önem. Eugene Delacroix, Francisco Goya ve diğer önemli sanatçıların eserlerini inceleme ve üzerine tartışma. | | | | | | | |
| 4. Hafta | | Realizm akımının doğuşu ve sanat tarihindeki yeri. Realist sanatçıların, toplumun alt sınıflarını ve günlük yaşamı nasıl temsil ettiği. Gustave Courbet ve Jean-François Millet gibi sanatçıların eserlerinin analizi. | | | | | | | |
| 5. Hafta | | Empresyonizmin temelleri, doğa gözlemi ve ışık kullanımındaki yenilikler. Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir ve diğer empresyonist sanatçılar. Empresyonizmin sanat üzerindeki devrim niteliğindeki etkileri. | | | | | | | |
| 6. Hafta | | Post-Empresyonizm akımının doğuşu ve gelişimi. Vincent van Gogh, Paul Cézanne, Paul Gauguin gibi sanatçılar ve özgün üslupları. Empresyonizm sonrası sanatın daha bireysel ve soyut boyutlara evrilmesi. | | | | | | | |
| 7. Hafta | | Sembolizmin tanımı ve edebiyatla olan ilişkisi. Görsel sanatlarda sembolist yaklaşımlar ve sembolizmin temaları. Gustave Moreau ve Odilon Redon’un eserlerinin incelenmesi | | | | | | | |
| 8. Hafta | | **VİZE HAFTASI** | | | | | | | |
| 9. Hafta | | Fovizm akımının doğuşu ve ana temaları.Henri Matisse, André Derain gibi sanatçılar ve cesur renk kullanımı. Fovizmin, sanatın estetik anlayışına getirdiği yenilikler | | | | | | | |
| 10. Hafta | | Dadaizm’in kökenleri, I. Dünya Savaşı’nın etkisi ve sanatın yeni tanımı. Marcel Duchamp, Man Ray ve diğer dadaist sanatçılar. Dadaizmin anti-sanat yaklaşımları ve etkileri. | | | | | | | |
| 11. Hafta | | Sürrealizm akımının doğuşu, Sigmund Freud’un etkisi. Salvador Dalí, René Magritte, Max Ernst gibi sanatçılar. Sürrealizmin psikolojik ve estetik yansımaları. | | | | | | | |
| 12. Hafta | | 19. yüzyıl sanatı ve toplumsal değişim ilişkisi. Sanatçıların toplum ve politikaya dair duruşları. Sanatın toplumsal ve kültürel anlamda nasıl dönüştüğü. | | | | | | | |
| 13. Hafta | | Öğrencilerin 19. yüzyıl ve sonrası sanat akımları üzerine final sunumları. Akımların günümüze etkilerinin tartışılması. Dönem değerlendirmesi ve geri bildirim. | | | | | | | |
| 14. Hafta | | **FİNAL HAFTASI** | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Ders Öğrenme Çıktıları** | | | | | | | | | |
| 1 | 19. yüzyıl ve sonrası Avrupa sanatını tanımlar ve önemli sanat akımlarını sıralar. | | | | | | | | |
| 2 | Sanatın tarihsel ve toplumsal bağlamdaki rolünü analiz eder. | | | | | | | | |
| 3 | Romantizm, Realizm, Empresyonizm, Sembolizm, Fovizm, Dadaizm ve Sürrealizm gibi akımları teknik, estetik ve kültürel açılardan inceler | | | | | | | | |
| 4 | Her bir sanat akımının temsilcilerini ve eserlerini eleştirisel bir bakışla değerlendirir. | | | | | | | | |
| 5 | Sanatın, toplumsal, politik ve kültürel değişimlerle olan etkileşimini tartışır. | | | | | | | | |
| 6 | Sanat akımlarının günümüz sanatına olan etkilerini anlamlandırır. | | | | | | | | |
| 7 | Sanat akımlarının birbirleriyle olan ilişkilerini açıklar ve bunlar arasındaki geçişleri, etkileşimleri tartışır | | | | | | | | |
| 8 | Sanat eleştirisi ve tarihsel analiz tekniklerini uygular, dönemin eserlerini eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirir. | | | | | | | | |
| 9 | 19. yüzyıl ve sonrası Avrupa sanatının toplumsal ve kültürel yansımalarını açıklar, özellikle sanatta bireysel özgürlük, politika ve endüstriyel değişim gibi unsurların etkilerini tartışır. | | | | | | | | |
| 10 | **Sanatçılar ve eserleri üzerinden dönemin estetik anlayışlarını çözümler** ve bu anlayışların sanatsal ifade biçimlerine nasıl yansıdığını analiz eder. | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **AKTS İş Yükü** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | Sayısı | Süresi (Saat) | Sayı \* Süre |
| Yüz Yüze Eğitim | | | | | | | 14 | 2 | 28 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön Çalışma, Pekiştirme) | | | | | | | 14 | 3 | 42 |
| Ödevler | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| Sunum / Seminer Hazırlama | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| Kısa Sınavlar | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| Ara Sınavlara Hazırlık | | | | | | | 1 | 5 | 5 |
| Ara Sınavlar | | | | | | | 1 | 1 | 1 |
| Proje (Yarıyıl Ödevi) | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| Laboratuvar | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| Arazi Çalışması | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| Yarıyıl Sonu Sınavına Hazırlık | | | | | | | 1 | 5 | 5 |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | | | | | | | 1 | 1 | 1 |
| Araştırma | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| **TOPLAM İŞ YÜKÜ** | | | | | | |  |  | 82 |
| **AKTS** | | | | | | |  |  | **3** |
|  | | | | | | | | | |
| **Değerlendirme** | | | | | | | | | |
| YARIYIL İÇİ DEĞERLENDİRME | | | | | | | Sayısı | | Katkı Yüzdesi |
| Ara Sınav | | | | | | | 1 | | 40 |
| Kısa Sınav | | | | | | |  | | 0 |
| Ödev | | | | | | |  | | 0 |
| YARIYIL İÇİ TOPLAM | | | | | | |  | | **40** |
| Yarıyıl İçi Değerlendirmelerin Başarıya Katkı Oranı | | | | | | |  | | 40 |
| Yarıyıl Sonu Sınavının Başarıya Katkı Oranı | | | | | | |  | | 60 |
| **GENEL TOPLAM** | | | | | | |  | | **100** |
|  | | | | | | | | | |
| **Kaynaklar** | | | | | | | | | |
| Ders Kitabı | | |  | | | | | | |
| Yardımcı Kaynaklar | | | Sanatın Öyküsü, E. H. Gombrich  Sanatın Tüm Öyküsü, Stephen Farthing  Sanatın Kısa Öyküsü, Susie Hodge  <https://www.louvre.fr/en>  <https://www.musee-orsay.fr/en>  <https://www.nationalgallery.org.uk/>  <https://www.metmuseum.org/>  <https://www.rijksmuseum.nl/en>  <https://www.tate.org.uk/>  https://www.vangoghmuseum.nl/en | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |