|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2** | **T.C.****ERCİYES ÜNİVERSİTESİ****REKTÖRLÜK GÜZEL SANATLAR BÖLÜMÜ****DERS İZLENCESİ** | **1** |

|  |
| --- |
| **Ders Tanımı** |
| Dersin Kodu | GSB183 |
| Dersin Adı | **Takı Tasarımı** |
| Ön Koşul Dersleri | Yok |
| Dersin Dili | Türkçe |
| Dersin Koordinatörü | Ücretli Öğretim Görevlisi Yasemin Çınar |
| Dersi Veren (ler) | Ücretli Öğretim Görevlisi Yasemin Çınar |
| Dersin Yardımcıları | Yok |
| Dersin Amacı | Bu ders, öğrencilerin takı tasarımının temel prensiplerini öğrenmelerini, farklı malzemelerle yaratıcı tasarımlar geliştirmelerini ve sanatsal ifade becerilerini takı formunda ortaya koymalarını amaçlamaktadır. Ders kapsamında çeşitli takı malzemeleri (metal, boncuk, doğal taşlar, ipler, hava ile kuruyan, deri kil vb.) kullanılarak özgün tasarımlar oluşturulacaktır. Öğrenciler, takının tarihsel ve kültürel bağlamlarını inceleyerek, geleneksel ve çağdaş tasarım yaklaşımlarını deneyimleyecek ve kendi sanat anlayışlarını takı tasarımına yansıtacaklardır. Aynı zamanda, malzeme bilgisi, modelleme, yüzey dokuları, montaj ve sonlandırma teknikleri üzerine uygulamalar yapılarak teknik beceriler geliştirilecektir. |
| Dersin İçeriği | Ders, takı tasarımını sanat, zanaat ve estetik açıdan ele alarak temel ilkelerini ve yaratıcı süreçlerini inceler. Çeşitli malzemelerle şekillendirme, yüzey dokusu, renk ve montaj tekniklerini araştırır. Doğal malzemelerle deneyler yapılarak fonksiyonel ve sanatsal takılar üretilirken, takının ergonomisi, dengesi ve kompozisyonu da incelenir. Öğrenciler, bireysel tasarım yaklaşımlarını geliştirmek için tematik koleksiyonlar oluşturarak çağdaş sanat, moda ve ticari takı tasarımı bağlamında projeler üretir. |
|  |
| **Haftalık Ders İçeriği** |
| 1. Hafta | Tanışma, dersin içeriği ve malzemeler hakkında bilgilendirme. Takı tasarımına giriş: Tarihsel süreçte takının kültürel ve sanatsal önemi. Kullanılacak malzemelerin (hava ile kuruyan kil, tel, boncuk, doğal taşlar vb.) tanıtımı. Takı tasarım malzemeleriyle ilgili güvenlik önlemleri. |
| 2. Hafta | Derste kullanılacak materyallerin kullanım alanları açıklanarak, tasarım kavramı ve temel ilkeler (denge, ritim, kontrast, orantı, vurgu vb.) gibi ögelerin tasarım üzerindeki etkisini inceleme. Renk teorisi ve malzeme kombinasyonlarına dikkat çekme. |
| 3. Hafta | Hava ile kuruyan kilin yapısı ve şekillendirme yöntemleri. Seramik kilinin hazırlanması, özelliklerinin ve çeşitlerinin genel olarak tanıtılması. Hava ile kuruyan seramik kilini biçimlendirme tekniklerinin anlatılarak gösterilmesi, basit geometrik formlar oluşturularak çamura hakimiyetin sağlanması. Küçük ölçekli takı parçalarının oluşturulması. |
| 4. Hafta | Şekil, form(biçim), doku, mekan gibi sanatsal düzenleme elemanlarının incelenmesi, dokunun farklı yüzeylerdeki etkilerinin incelenmesi ve uygulanması.  |
| 5. Hafta | Takılarda yüzey dokusu oluşturma yöntemleri. Kabartma, oyma ve rölyef teknikleri ile özgün takı tasarımı. Form ve hacim üzerine uygulamalar. Özgün takı tasarımlarının yapılması, /kolye, küpe, broş vb.) bu tasarımların seramikte elle şekillendirilerek uygulanması. |
| 6. Hafta | Temel renk teorisini (ana renkler, ara renkler, tamamlayıcı renkler) tanıma. Renk karışımları uygulama. Renklerin koyudan açığa doğru renk değerlerini incelemek ve oluşturulan tasarımın üzerinde uygulanması. Seçilen teknikler ve malzemeler doğrultusunda özgün bir takı koleksiyonu tasarlama. |
| 7. Hafta | Tasarımlara gerekli metal malzemelerin (zincir, klips ve diğer montaj malzemeleri) takılarak, sonrasında tasarımın verniklenmesi, cilalanması.  |
| 8. Hafta | **VİZE HAFTASI** |
| 9. Hafta | Tel şekillendirme teknikleri: Sarma, bükme, örgü. Boncuk ve doğal taşlarla kompozisyon oluşturma. Tel ve boncuk kombinasyonu ile bileklik veya kolye tasarımı. Seçilen teknikler ve malzemeler doğrultusunda özgün bir takı koleksiyonu tasarlama. |
| 10. Hafta | Takı parçalarının birleştirilme yöntemleri. Zincir, klips ve diğer montaj malzemelerinin kullanımı. Pratik uygulamalar ile takı montajı. |
| 11. Hafta | Belirli bir kültürel veya tematik çerçevede tasarım oluşturma. Etnik, modern, minimalist veya avangart takı tasarımlarının incelenmesi. Öğrencilerin kendi seçtikleri temalara uygun tasarımlar geliştirmesi. |
| 12. Hafta | Çeşitli renk, boyut ve kalınlıktaki deri malzemelerin renk uyumları dikkate alınarak özgün bir tasarım yapılması. |
| 13. Hafta | Kağıt, kumaş, plastik ve geri dönüştürülebilir malzemeler ile takı tasarımı. Sürdürülebilir ve çevreci takı tasarımı yaklaşımları. Deneysel tasarım çalışmaları. |
| 14. Hafta | **FİNAL HAFTASI** |
|  |
| **Ders Öğrenme Çıktıları** |
| 1 | Takı tasarımının temel ilkeleriniaçıklar ve geleneksel ve çağdaş takı tasarımı yaklaşımlarını karşılaştırır. |
| 2 | Hava ile kuruyan kil ve diğer takı malzemelerini tanır ve kullanır, çeşitli modelleme, montaj ve yüzey işleme tekniklerini uygular. |
| 3 | Sanatsal ve fonksiyonel takılar tasarlar, ergonomi ve kullanıcı deneyimini dikkate alarak özgün takı koleksiyonları oluşturur. |
| 4 | Malzemelerle yaratıcı denemeleryapar ve farklı malzemeleri estetik ve teknik bütünlük içinde birleştirir. |
| 5 | Takıda renk, doku ve kompozisyon ilkelerini kullanır, sanatsal anlatımı güçlendiren tasarımlar geliştirir. |
| 6 | Bireysel tasarım dilini keşfeder ve özgün projeler üretir, sanatsal ve ticari takı tasarımına dair bilinç kazanır. |
| 7 | Takı tasarımını sanat, moda ve kültürel bağlam içinde değerlendirir ve yaratıcı endüstrilerdeki yerini analiz eder. |
| 8 | **Takı tasarımında geleneksel ve çağdaş teknikleri kullanarak, özgün ve fonksiyonel takılar üretir.**Bu çıktı, öğrencilerin **hem klasik hem de modern tasarım yaklaşımlarını** öğrenip, kendi tarzlarını geliştirmelerine yardımcı olur. |
| 9 | Farklı metal malzemelerin özelliklerini ve kullanım alanlarını analiz ederek, takı tasarımında uygun metal seçimleri yapar. |
| 10 | Portfolyo ve sunum tekniklerini öğrenir, tasarımlarını sergileme ve profesyonel alanda tanıtma becerisi geliştirir. |
|  |
| **AKTS İş Yükü** |
|  | Sayısı | Süresi (Saat) | Sayı \* Süre |
| Yüz Yüze Eğitim | 14 | 2 | 28 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön Çalışma, Pekiştirme) | 14 | 3 | 42 |
| Ödevler | 1 | 3 | 4 |
| Sunum / Seminer Hazırlama | 0 | 0 | 0 |
| Kısa Sınavlar | 0 | 0 | 0 |
| Ara Sınavlara Hazırlık | 1 | 5 | 5 |
| Ara Sınavlar | 1 | 1 | 1 |
| Proje (Yarıyıl Ödevi) | 0 | 0 | 0 |
| Laboratuvar | 0 | 0 | 0 |
| Arazi Çalışması | 0 | 0 | 0 |
| Yarıyıl Sonu Sınavına Hazırlık | 1 | 5 | 5 |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 1 | 1 |
| Araştırma | 0 | 0 | 0 |
| **TOPLAM İŞ YÜKÜ** |  |  | 86 |
| **AKTS** |  |  | **3** |
|  |
| **Değerlendirme** |
| YARIYIL İÇİ DEĞERLENDİRME | Sayısı | Katkı Yüzdesi |
| Ara Sınav | 1 | 40 |
| Kısa Sınav |  | 0 |
| Ödev |  | 0 |
| YARIYIL İÇİ TOPLAM |  | **40** |
| Yarıyıl İçi Değerlendirmelerin Başarıya Katkı Oranı |  | 40 |
| Yarıyıl Sonu Sınavının Başarıya Katkı Oranı |  | 60 |
| **GENEL TOPLAM** |  | **100** |
|  |
| **Kaynaklar** |
| Ders Kitabı |  |
| Yardımcı Kaynaklar | <https://www.youtube.com/c/Beadaholique>https://www.youtube.com/c/JewellersAcademy |
|  |  |  |  |  |  |  |  |