|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **logo, metin, simge, sembol, yazı tipi içeren bir resim  Açıklama otomatik olarak oluşturuldu** | **T.C.**  **ERCİYES ÜNİVERSİTESİ**  **REKTÖRLÜK GÜZEL SANATLAR BÖLÜMÜ**  **DERS İZLENCESİ** | **logo, yazı tipi, ticari marka, metin içeren bir resim  Açıklama otomatik olarak oluşturuldu** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Tanımı** | | | | | | | | | |
| Dersin Kodu | | | | GSB209 | | | | | |
| Dersin Adı | | | | **Sinemada Ses ve Müzik** | | | | | |
| Ön Koşul Dersleri | | | | YOK | | | | | |
| Dersin Dili | | | | Türkçe | | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | Öğretim Görevlisi Şirvan Güneri | | | | | |
| Dersi Veren (ler) | | | | Öğretim Görevlisi Şirvan Güneri | | | | | |
| Dersin Yardımcıları | | | | YOK | | | | | |
| Dersin Amacı | | | | Doğu-Batı kültürlerinin farkları ve bu farkların müziğe yansıması. Evrensel ve yerel müzikal anlayışların ve farklılıklarının kavranması. Salt müzik ve film müziğinin aynı şeyler olmadığının altının çizilmesi. Bilinen müzikal formların “film müziği“ olarak algılanmaması gerektiği; film müziğinin bütün müzikal formların dışında -belki de „müzikal formsuzluk“ diyebileceğimiz- bir yapıya sahip olduğunun farkına varılması. | | | | | |
| Dersin İçeriği | | | | Doğu ve Batı kültürlerinin farkları ve nedenleri anlatılarak tek sesli-çok sesli müzik anlayışlarının özellikleri temellendirilmesi. Müzik formlarının, dinlemeler aracılığı ile tanıtılması ve analizi. Giderek, film müziğinin, söz konusu formların tamamen dışında; yepyeni, kendine has bir biçim oluşunun izlenen filmler aracılığı ile de pekiştirilerek sunulması. | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Haftalık Ders İçeriği** | | | | | | | | | |
| 1. Hafta | | Dersin Tanımı. Dersin işlenişi ve sınavlar hakkında bilgi. Genel olarak “sanat” kavramı üzerine bilgi alışverişi. | | | | | | | |
| 2. Hafta | | Doğu ve Batı kültürlerinin tarihsel temelleri. | | | | | | | |
| 3. Hafta | | Doğu ve Batı kültürlerinin -özellikle ve belirleyici olarak- resim ve müzik sanatındaki etkileri ve sonuçları. | | | | | | | |
| 4. Hafta | | Bu etkilerden doğan “çok sesli müzik “ve “tek sesli müzik” anlayışlarının analizi. | | | | | | | |
| 5. Hafta | | Farklı sanat dallarında “form” kavramı. | | | | | | | |
| 6. Hafta | | Müzik sanatında “form” kavramı. | | | | | | | |
| 7. Hafta | | Müzikal formların analizi ve formüle edilmesi. | | | | | | | |
| 8. Hafta | | **VİZE HAFTASI** | | | | | | | |
| 9. Hafta | | Film müziğinin müzik formlarıyla olan -belki de olmayan- müzikal akrabalığı. | | | | | | | |
| 10. Hafta | | Popüler müzik formunda, saz semaisi formunda vb. bestelenmiş müziklerden film müziği olur mu? Sorusunun tartışılması. | | | | | | | |
| 11. Hafta | | “Baba” filminin müziklerinin değerlendirilmesi. | | | | | | | |
| 12. Hafta | | “Straw Dogs” film müziklerinin değerlendirilmesi. | | | | | | | |
| 13. Hafta | | Genel değerlendirme. | | | | | | | |
| 14. Hafta | | **FİNAL HAFTASI** | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Ders Öğrenme Çıktıları** | | | | | | | | | |
| 1 | Doğu-Batı kültürlerinin neden farklı olduğu konusunda farkındalık edinir. | | | | | | | | |
| 2 | “Sanat” kavramı üzerine ortalama bir uzlaşma, bir yaklaşım geliştirir. | | | | | | | | |
| 3 | Kültürlerin sanata (müziğe) olan etkisinin gücünü farkeder. | | | | | | | | |
| 4 | Çokseslilik, tekseslilik kavramları hakkında genel bilgi sahibi olur. | | | | | | | | |
| 5 | Müzikte “form” kavramını içselleştirir. | | | | | | | | |
| 6 | “Sanatın belirleyicisi, hacim değil onun biçimsel özellikleridir” önermesini içselleştirir. | | | | | | | | |
| 7 | Genel anlamda müzik ile film müziğinin birbirinden ne kadar farklı olduğunu özümser. | | | | | | | | |
| 8 | Film müziği alanında ülkemizde yapılan çalışmalar hakkında fikir sahibi olur. | | | | | | | | |
| 9 | “Her iyi müzikçi aynı zamanda film müzikçisi olamayabilir” önermesini içselleştirir. | | | | | | | | |
| 10 | Film müziğinin yapısal özelliklerini hisseder. | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **AKTS İş Yükü** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | Sayısı | Süresi (Saat) | Sayı \* Süre |
| Yüz Yüze Eğitim | | | | | | | 14 | 2 | 28 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön Çalışma, Pekiştirme) | | | | | | | 14 | 3 | 42 |
| Ödevler | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| Sunum / Seminer Hazırlama | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| Kısa Sınavlar | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| Ara Sınavlara Hazırlık | | | | | | | 1 | 5 | 5 |
| Ara Sınavlar | | | | | | | 1 | 1 | 1 |
| Proje (Yarıyıl Ödevi) | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| Laboratuvar | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| Arazi Çalışması | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| Yarıyıl Sonu Sınavına Hazırlık | | | | | | | 1 | 5 | 5 |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | | | | | | | 1 | 1 | 1 |
| Araştırma | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| **TOPLAM İŞ YÜKÜ** | | | | | | |  |  | **82** |
| **AKTS** | | | | | | |  |  | **3** |
|  | | | | | | | | | |
| **Değerlendirme** | | | | | | | | | |
| YARIYIL İÇİ DEĞERLENDİRME | | | | | | | Sayısı | | Katkı Yüzdesi |
| Ara Sınav | | | | | | | 1 | | 40 |
| Kısa Sınav | | | | | | |  | | 0 |
| Ödev | | | | | | |  | | 0 |
| YARIYIL İÇİ TOPLAM | | | | | | |  | | **40** |
| Yarıyıl İçi Değerlendirmelerin Başarıya Katkı Oranı | | | | | | |  | | 40 |
| Yarıyıl Sonu Sınavının Başarıya Katkı Oranı | | | | | | |  | | 60 |
| **GENEL TOPLAM** | | | | | | |  | | **100** |
|  | | | | | | | | | |
| **Kaynaklar** | | | | | | | | | |
| Ders Kitabı | | | Sadi Konuralp (Film Müziği-Tarihçe ve Yazılar) | | | | | | |
| Yardımcı Kaynaklar | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |