|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **logo, metin, simge, sembol, yazı tipi içeren bir resim  Açıklama otomatik olarak oluşturuldu** | **T.C.**  **ERCİYES ÜNİVERSİTESİ**  **REKTÖRLÜK GÜZEL SANATLAR BÖLÜMÜ**  **DERS İZLENCESİ** | **logo, yazı tipi, ticari marka, metin içeren bir resim  Açıklama otomatik olarak oluşturuldu** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Tanımı** | | | | | | | | | |
| Dersin Kodu | | | | GSB211 | | | | | |
| Dersin Adı | | | | **Kısa Film** | | | | | |
| Ön Koşul Dersleri | | | | YOK | | | | | |
| Dersin Dili | | | | Türkçe | | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | Öğretim Görevlisi Şirvan Güneri | | | | | |
| Dersi Veren (ler) | | | | Öğretim Görevlisi Şirvan Güneri | | | | | |
| Dersin Yardımcıları | | | | YOK | | | | | |
| Dersin Amacı | | | | Tarihsel açıdan, diğer sanat dalları karşısında, ancak emekleme döneminde olduğunu varsayabileceğimiz sinema sanatı, doğaldır ki kategorik açıdan (formlarının ayrışması, netleşmesi) yine diğer sanat dallarına bakarak içinde pek çok zayıflıklar barındırır. Bu bakış açısı ile amaç, kısa film formunu sine ma sanatının diğer formları karşısında daha belirgin kılmak, sınırlarını netleştirmek, böylece yanlış algıları kırmaktır. | | | | | |
| Dersin İçeriği | | | | Diğer sanat dallarındaki farklı formlar (edebiyat [roman-şiir], müzik [semai, konçerto vb.]) örneklenerek sinema sanatındaki formların genel değerlendirmesi yapılır ve bu formların doğru algılanması sağlanır ve kısa film kavramı yanlış algılardan soyutlanarak olması gereken yere oturtulur. | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Haftalık Ders İçeriği** | | | | | | | | | |
| 1. Hafta | | Dersin Tanımı. Dersin işlenişi ve sınavlar hakkında bilgi. Genel olarak “sanat” kavramı üzerine bilgi alışverişi. | | | | | | | |
| 2. Hafta | | Edebiyat sanatı ve formlarının (özellikle roman ve şiir) örneklerle irdelenmesi. | | | | | | | |
| 3. Hafta | | Müzik sanatı ve formlarının örneklerle analiz edilip formülleştirilmesi. | | | | | | | |
| 4. Hafta | | “Kısa Film” kavramının nasıl algılandığı üzerine yapılan röportajlar üzerinden değerlendirmeler. | | | | | | | |
| 5. Hafta | | Belgesel Film, Kısa Film (İmgesel Film), Uzun Metraj Film (Anlatı Filmi) Deneysel Film genel değerlendirme. | | | | | | | |
| 6. Hafta | | Kısa Film (İmgesel Film)-Uzun Metraj Film (Anlatı Filmi) arasındaki farklar. | | | | | | | |
| 7. Hafta | | Kısa Film (İmgesel Film)-Uzun Metraj Film (Anlatı Filmi) arasındaki farklar. | | | | | | | |
| 8. Hafta | | **VİZE HAFTASI** | | | | | | | |
| 9. Hafta | | Uzun Metraj Film (Anlatı Filmi)’e örnek olarak herhangi bir film izlenir değerlendirilir. | | | | | | | |
| 10. Hafta | | Kısa Film (İmgesel Film) diye sunularak yanlış algılara yol açan “Change the Words” ve “What is That” filmler izlenip değerlendirilir. | | | | | | | |
| 11. Hafta | | Kısa Film (İmgesel Film)’e örnek olarak “Buhar” ve “Paper Memories” filmleri izlenerek değerlendirmesi yapılır. | | | | | | | |
| 12. Hafta | | “Sondan Önce” ve “Işık” adlı imgesel filmlerin izlenip değerlendirilmesi yapılır. | | | | | | | |
| 13. Hafta | | “Porcelain Unicorn” filmi izlenerek genel değerlendirme yapılır. | | | | | | | |
| 14. Hafta | | **FİNAL HAFTASI** | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Ders Öğrenme Çıktıları** | | | | | | | | | |
| 1 | “Sanat” kavramı üzerine ortalama bir uzlaşma, bir yaklaşım geliştirir. | | | | | | | | |
| 2 | Sanatta “form” kavramını içselleştirir. | | | | | | | | |
| 3 | Sinema sanatının diğer sanat dallarından farkını kavrar. | | | | | | | | |
| 4 | Kısa Film ve Uzun Metraj Filmin birbirinden ne kadar farklı olduğunu özümser. | | | | | | | | |
| 5 | Sinemada farklı örnekleri nasıl izlemesi ve değerlendirmesi gerektiğini kavrar. | | | | | | | | |
| 6 | “Sanatın belirleyicisi, hacim değil onun biçimsel özellikleridir” önermesini içselleştirir. | | | | | | | | |
| 7 | Bu alanda ülkemizde üretilmiş örnekleri tanımış olur. | | | | | | | | |
| 8 | İmgesel film alanında yabancı literatüre uzak kalmaz. | | | | | | | | |
| 9 | Yerli ve yabancı film örnekleri arasında karşılaştırma imkânı bulur. | | | | | | | | |
| 10 | İmgesel filmlerin kendi içlerindeki yapısal özelliklerini kavrar. | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **AKTS İş Yükü** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | Sayısı | Süresi (Saat) | Sayı \* Süre |
| Yüz Yüze Eğitim | | | | | | | 14 | 2 | 28 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön Çalışma, Pekiştirme) | | | | | | | 14 | 3 | 42 |
| Ödevler | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| Sunum / Seminer Hazırlama | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| Kısa Sınavlar | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| Ara Sınavlara Hazırlık | | | | | | | 1 | 5 | 5 |
| Ara Sınavlar | | | | | | | 1 | 1 | 1 |
| Proje (Yarıyıl Ödevi) | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| Laboratuvar | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| Arazi Çalışması | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| Yarıyıl Sonu Sınavına Hazırlık | | | | | | | 1 | 5 | 5 |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | | | | | | | 1 | 1 | 1 |
| Araştırma | | | | | | | 0 | 0 | 0 |
| **TOPLAM İŞ YÜKÜ** | | | | | | |  |  | **82** |
| **AKTS** | | | | | | |  |  | **3** |
|  | | | | | | | | | |
| **Değerlendirme** | | | | | | | | | |
| YARIYIL İÇİ DEĞERLENDİRME | | | | | | | Sayısı | | Katkı Yüzdesi |
| Ara Sınav | | | | | | | 1 | | 40 |
| Kısa Sınav | | | | | | |  | | 0 |
| Ödev | | | | | | |  | | 0 |
| YARIYIL İÇİ TOPLAM | | | | | | |  | | **40** |
| Yarıyıl İçi Değerlendirmelerin Başarıya Katkı Oranı | | | | | | |  | | 40 |
| Yarıyıl Sonu Sınavının Başarıya Katkı Oranı | | | | | | |  | | 60 |
| **GENEL TOPLAM** | | | | | | |  | | **100** |
|  | | | | | | | | | |
| **Kaynaklar** | | | | | | | | | |
| Ders Kitabı | | | Peter W. Rea, David İrving (Sinema ve Videoda Kısa Film ı, ıı, ııı, ıv) | | | | | | |
| Yardımcı Kaynaklar | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |