|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **logo, metin, simge, sembol, yazı tipi içeren bir resim  Açıklama otomatik olarak oluşturuldu** | **T.C.****ERCİYES ÜNİVERSİTESİ****REKTÖRLÜK GÜZEL SANATLAR BÖLÜMÜ****DERS İZLENCESİ** | **logo, yazı tipi, ticari marka, metin içeren bir resim  Açıklama otomatik olarak oluşturuldu** |

|  |
| --- |
| **Ders Tanımı** |
| Dersin Kodu | GSB243 |
| Dersin Adı | **Sinema Dramaturjisi** |
| Ön Koşul Dersleri | YOK |
| Dersin Dili | Türkçe |
| Dersin Koordinatörü | Öğretim Görevlisi Özcan Gürbüz |
| Dersi Veren (ler) | Öğretim Görevlisi Özcan Gürbüz |
| Dersin Yardımcıları | YOK |
| Dersin Amacı | Film senaryosunun içeriğini, yapısal unsurlarını (kompozisyon) oluşturacak öykünün, anlatının çıkış safhaları ile edebi ve sinematografik öykünün oluşturulmasındaki yapıtaşlarının ve kurallarının diyalektik örüntüsünün dünya sinema tarihindeki çeşitli anlatı türleri bağlamında irdelenmesini, örnek filmlerin izlenerek kuramsal bilgilerin analizini, değerlendirilmesini içerir. Bir sinema filmi düşüncesinden, senaryo özeti, film öyküsü, senaryo ve kurgulanmış film olarak izlenmeye hazır bir sanat yapıtı olana kadar tüm aşamalarının içerik ve biçim açısından incelemeyi, yapılandırmayı, sinema sanatının diyalektiğini sanat tarihi ve sinema tarihi persfektifinde özümsemeyi sağlar. |
| Dersin İçeriği | Ders, bir filmin senaryosunu oluşturan içerik bilgisini ve bu bilginin sinema tarihi öncesinden günümüze kadar uzanan tarihi evrimi içinde ortaya çıkan farklı anlatı türlerini irdeler ve bunlara ilişkin örnek filmler üzerinden bilgiyi pekiştirir. |
|  |
| **Haftalık Ders İçeriği** |
| 1. Hafta | Dersin Tanımı, amacı, önemi. Dersin işlenişi ve sınavlar hakkında bilgi. Sanatsal Düşünce (Sorun – Çatışma – Çelişki, İçerik ve Biçim, Evrenselliğe giden yol: Sınıfsallık – Halka Bağlılık – Yerel ve Yöresel Değerlere Bağlılık). |
| 2. Hafta | “Sanatsal Düşünce” konusuna devam. Tema, Konu, Aksiyon ve Hareket, Çatışma. Olay ve Olgu. Durum ve Şartlar. |
| 3. Hafta | Çatışma Modelleri (Gelişmeli Çatışma, Dural Çatışma, Atlamalı Çatışma, Olasılı Çatışma). Kişileştirim: Genel Özellikleri ve İşlevleri; Karakter (Fizyolojik Boyut, Sosyolojik Boyut, Psikolojik Boyut) ve Tip. |
| 4. Hafta | Diyalog. Bir Yapıtta Yer Alan Kişiler. Bir Filmin Dramatik Yapısını Oluşturan Birimler (Çekim ve Çekim Ölçekleri, Sahne, Ayrım, Bölüm). |
| 5. Hafta | Öykü ve Söylem. İlgi ve Merak. Zaman ve Mekân. |
| 6. Hafta | Sinemada Anlatı Türleri: I) Geleneksel Anlatı. |
| 7. Hafta | Geleneksel Anlatılı Bir Filmin İzlenerek Kuramsal Bilgilerin Değerlendirilmesi. |
| 8. Hafta | **VİZE HAFTASI** |
| 9. Hafta | Sinemada Anlatı Türleri: II a) Epik – Diyalektik Anlatı. |
| 10. Hafta | Epik - Diyalektik Anlatılı Bir Filmin İzlenerek Kuramsal Bilgilerin Değerlendirilmesi. |
| 11. Hafta | Sinemada Anlatı Türleri: II b) Çağdaş Anlatı. |
| 12. Hafta | Çağdaş Anlatılı Bir Filmin İzlenerek Kuramsal Bilgilerin Değerlendirilmesi. |
| 13. Hafta | Çağdaş Anlatılı Bir Filmin İzlenerek Kuramsal Bilgilerin Değerlendirilmesi. |
| 14. Hafta | **FİNAL HAFTASI** |
|  |
| **Ders Öğrenme Çıktıları** |
| 1 | Bir dramaturji oluşturmanın öğelerini, yöntemlerini özümser. |
| 2 | Bir senaryo yazım sürecinin dramatik yapısına hâkim olur. |
| 3 | Kompozisyon öğelerini ve söylem oluşturmayı öğrenir. |
| 4 | Sinemada geleneksel anlatılı filmlerin yanı sıra, epik – diyalektik ve çağdaş anlatılı filmlerin içerik – biçim açısından özelliklerini de kavrar. Bu anlatı türleri arasındaki farklılıkları ve benzerlikleri görür. |
| 5 | Geleneksel, epik – diyalektik ve çağdaş anlatılı bir senaryo oluşturmanın yapısal farklılıklarını özümser. |
| 6 | Sinemada farklı anlatı türlerine ait örnekleri nasıl izlemesi ve değerlendirmesi gerektiğini kavrar. |
| 7 | Geleneksel, epik – diyalektik ve çağdaş anlatılı bir filmin dramaturjik yapısını analiz eder. |
| 8 | Çağdaş anlatılı filmlerin geniş bir yelpazede örneklendiğini görür. |
| 9 | İlgili anlatı türleriyle ilgili sinema akımları hakkında da fikir edinir. |
| 10 | Farklı anlatı türlerine ilişkin senaryo yazma anlayışına sahip olur. |
|  |
| **AKTS İş Yükü** |
|  | Sayısı | Süresi (Saat) | Sayı \* Süre |
| Yüz Yüze Eğitim | 14 | 2 | 28 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön Çalışma, Pekiştirme) | 14 | 3 | 42 |
| Ödevler | 0 | 0 | 0 |
| Sunum / Seminer Hazırlama | 0 | 0 | 0 |
| Kısa Sınavlar | 0 | 0 | 0 |
| Ara Sınavlara Hazırlık | 1 | 5 | 5 |
| Ara Sınavlar | 1 | 1 | 1 |
| Proje (Yarıyıl Ödevi) | 0 | 0 | 0 |
| Laboratuvar | 0 | 0 | 0 |
| Arazi Çalışması | 0 | 0 | 0 |
| Yarıyıl Sonu Sınavına Hazırlık | 1 | 5 | 5 |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 1 | 1 |
| Araştırma | 0 | 0 | 0 |
| **TOPLAM İŞ YÜKÜ** |  |  | **82** |
| **AKTS** |  |  | **3** |
|  |
| **Değerlendirme** |
| YARIYIL İÇİ DEĞERLENDİRME | Sayısı | Katkı Yüzdesi |
| Ara Sınav | 1 | 40 |
| Kısa Sınav |  | 0 |
| Ödev |  | 0 |
| YARIYIL İÇİ TOPLAM |  | **40** |
| Yarıyıl İçi Değerlendirmelerin Başarıya Katkı Oranı |  | 40 |
| Yarıyıl Sonu Sınavının Başarıya Katkı Oranı |  | 60 |
| **GENEL TOPLAM** |  | **100** |
|  |
| **Kaynaklar** |
| Ders Kitabı | Ö. Gürbüz (Sinema Dramaturjisi “Asiye Nasıl Kurtulur?” Filmlerinin Dramaturjik Çözümlemesi). |
| Yardımcı Kaynaklar | Ö. Gürbüz (“Düşünce ile Tema ve Konu”. Kurgu Dergisi. 18: 101 – 8).Aristoteles (Poetika).L. Egri (Piyes Yazma Sanatı).A. Oluk (Klâsik Anlatı Sineması).B. Foss (Film ve Televizyonda Anlatım Teknikleri ve Dramaturji).M. Parkan (Brecht Estetiği ve Sinema). |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |