|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **logo, metin, simge, sembol, yazı tipi içeren bir resim  Açıklama otomatik olarak oluşturuldu** | **T.C.****ERCİYES ÜNİVERSİTESİ****REKTÖRLÜK GÜZEL SANATLAR BÖLÜMÜ****DERS İZLENCESİ** | **logo, yazı tipi, ticari marka, metin içeren bir resim  Açıklama otomatik olarak oluşturuldu** |

|  |
| --- |
| **Ders Tanımı** |
| Dersin Kodu | GSB245 |
| Dersin Adı | **Belgesel Sinema Kültürü** |
| Ön Koşul Dersleri | YOK |
| Dersin Dili | Türkçe |
| Dersin Koordinatörü | Öğretim Görevlisi Özcan Gürbüz |
| Dersi Veren (ler) | Öğretim Görevlisi Özcan Gürbüz |
| Dersin Yardımcıları | YOK |
| Dersin Amacı | Belgesel film düşüncesini, çeşitliliğini, farklı akım ve biçemlerini tanımak ve irdelemek için yerli ve yabancı örnek filmler izleyip değerlendirmelerinin yapıldığı bir derstir. |
| Dersin İçeriği | Dersin içeriği, belgesel sinema öncesinden (fotoğraf) başlayıp, belgesel simama ile ilgili belli başlı kavramların tanıtılmasından sonra, dünya ve ülkemiz belgesel sinemasının tarihi süreci içerisinde bilinmesi gereken akım ve biçemleri örnekleyen filmlerin izlenerek içerik ve biçim açısından değerlendirilmesini, yanı sıra gerekli kuramsal bilgilerin paylaşılmasını içerir. |
|  |
| **Haftalık Ders İçeriği** |
| 1. Hafta | Dersin Tanımı, amacı, önemi. Dersin işlenişi ve sınavlar hakkında bilgi. Giriş: Belgesel sinemaya ilişkin temel kavramların tanıtılarak irdelenmesi, tartışılması. Belgesel türleri ve biçemleri hakkında bilgi. |
| 2. Hafta | Resimli konferans geleneğinden belgesel sinemaya. Belge nitelikli ilk kısa filmlerin izlenmesi ve değerlendirilmesi. |
| 3. Hafta | Robert Joseph Flaherty’nin belgesel sinemaya yaklaşımı ve “*Kuzeyli Nanook*” belgeselinin izlenerek değerlendirilmesi. (Doğalcılık, gözlemci biçem ve kişisel portre belgeseli, açıklayıcı biçem.) |
| 4. Hafta | Kent senfonisi filmleri: Walter Ruttman’ın “*Berlin: Büyük Bir Şehrin Senfonisi*” ve Joris Ivens’in “*Yağmur*” belgesellerinin izlenerek değerlendirilmesi. (Gerçekçilik, biçimcilik ve şiirsel biçem.) |
| 5. Hafta | Dziga Vertov’un sinemaya yaklaşımı. “*Film Kameralı Adam*” belgeselinin izlenerek değerlendirilmesi. (Biçimcilik, dönüşlü biçem.) |
| 6. Hafta | John Grierson ve İngiliz Belgesel Okulu. Grierson’ın “*Balıkçı Tekneleri*” belgeselinin izlenerek değerlendirilmesi. (Biçimcilik ve şiirsel biçem.) |
| 7. Hafta | Jean Rouch ve Edgar Morin’in “*Bir Yaz Güncesi*” belgeselinin izlenerek değerlendirilmesi. (Sinema verite ve direkt sinema hakkında bilgi. Katılımcı biçem.) |
| 8. Hafta | **VİZE HAFTASI** |
| 9. Hafta | Godfrey Reggio’nun “*Koyaannisqatsi*” belgeselinin izlenerek değerlendirilmesi. (Şiirsel Biçem) |
| 10. Hafta | Türkiye’de belgesel sinemanın tarihçesi üzerine genel bilgiler. “*Ayastefanos Abidesi’nin Yıkılışı*” söylencesi üzerine tartışma. İlk film gösterimi. Yanaki ve Milton Manaki Kardeşler: “*Büyükanne Despina*”. “*Sultan V. Mehmet Reşat’ın Selanik Zitareti*” ve “*Sultan V. Mehmet Reşat’ın Manastır Ziyareti*” belge filmlerinin izlenerek değerlendirilmesi. “Öğretici Filmler Merkezi” üzerine. Kültürel Hümanizma Dönemi, Birinci Kuşak belgeselciler; İstanbul Üniversitesi Film Merkezi. |
| 11. Hafta | Suha Arın’ın hayatı ve sanat yaşamı üzerine bilgiler. Arın’ın “*Tahtacı Fatma*” (Katılımcı biçem), “*Kula’da Üç Gün*” (Gözlemci biçem ve docudrama) ve Ertuğrul Karslıoğlu’nun “*Keçenin Teri*” (Şiirsel, Gözlemci, Açıklayıcı ve docufiction) belgesellerinin izlenerek değerlendirilmesi. |
| 12. Hafta | Güner Sarıoğlu’nun “*Ladik ’76*” (Açıklayıcı biçem, toplumsal gerçekçi) ve Rıza Baloğlu’nun “*Troya*” (Katılımcı biçem) filmlerinin izlenerek değerlendirilmesi. |
| 13. Hafta | Müjgan Taner’in “*Bossert Karatepe’nin İzinde*” ve “*Saklı Tarihin Gizemli Çocukları Romanlar: Kirmasti’nin Öte Yanı*” (Açıklayıcı ve katılımcı biçemler) belgesellerinin izlenerek değerlendirilmesi. Biçem tartışmaları. |
| 14. Hafta | **FİNAL HAFTASI** |
|  |
| **Ders Öğrenme Çıktıları** |
| 1 | Belgesel sinema ilgili çeşitli kavramlar, sorunlar, türler, biçemler ve akımlar hakkında bilgi sahibi olur. |
| 2 | Belgesel sinemanın imgesel sinemadan farklı ve benzer yanları hakkında düşünce sahibi olur. |
| 3 | Yabancı ve yerli belgesel sinemanın tarihsel gelişimi ve dönemleri hakkında bilgi edinir. |
| 4 | Belgesele ilgi duymasını ve araştırmacı, gözlemci ve şüpheci yanının gelişmesini sağlar. |
| 5 | Belgesel filmleri estetik olarak değerlendirme yeteneği kazanır. |
| 6 | Yabancı belgesellerle yerli belgeselleri karşılaştırabilme olanağına kavuşur. |
| 7 | Başarılı belgeselleri başarısızlardan ayırt edebilmenin sanatsal ve estetik değerlerini kavrar. |
| 8 | Belgesel film izleme ve yapma konusunda bir anlayışa sahip olur. |
| 9 |  |
| 10 |  |
|  |
| **AKTS İş Yükü** |
|  | Sayısı | Süresi (Saat) | Sayı \* Süre |
| Yüz Yüze Eğitim | 14 | 2 | 28 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön Çalışma, Pekiştirme) | 14 | 3 | 42 |
| Ödevler | 0 | 0 | 0 |
| Sunum / Seminer Hazırlama | 0 | 0 | 0 |
| Kısa Sınavlar | 0 | 0 | 0 |
| Ara Sınavlara Hazırlık | 1 | 5 | 5 |
| Ara Sınavlar | 1 | 1 | 1 |
| Proje (Yarıyıl Ödevi) | 0 | 0 | 0 |
| Laboratuvar | 0 | 0 | 0 |
| Arazi Çalışması | 0 | 0 | 0 |
| Yarıyıl Sonu Sınavına Hazırlık | 1 | 5 | 5 |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 1 | 1 |
| Araştırma | 0 | 0 | 0 |
| **TOPLAM İŞ YÜKÜ** |  |  | **82** |
| **AKTS** |  |  | **3** |
|  |
| **Değerlendirme** |
| YARIYIL İÇİ DEĞERLENDİRME | Sayısı | Katkı Yüzdesi |
| Ara Sınav | 1 | 40 |
| Kısa Sınav |  | 0 |
| Ödev |  | 0 |
| YARIYIL İÇİ TOPLAM |  | **40** |
| Yarıyıl İçi Değerlendirmelerin Başarıya Katkı Oranı |  | 40 |
| Yarıyıl Sonu Sınavının Başarıya Katkı Oranı |  | 60 |
| **GENEL TOPLAM** |  | **100** |
|  |
| **Kaynaklar** |
| Ders Kitabı | B. Nichols (Belgesel Sinemaya Giriş). |
| Yardımcı Kaynaklar | N. Pembecioğlu (Belgesel Film Üstüne Yazılar). H. Aytekin (Türkiye’de Toplumsal Değişme ve Belgesel Sinema). |