

ERCIYES ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜK
GÜZEL SANATLAR BÖLÜM BAŞKANLIĞI 2026-2027 ÖĞRETİM YILI
ALANDIŞI SEÇMELİ DERS İÇERİKLERİ
GÜZ – BAHAR YARIYILI

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Türk Klasik Müziği Bilgileri ve Koro				
Dersin Kodu :	GSB 101	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Müzik				
Ders İçeriği :	Geleneksel Türk Müziği Nazariyat sistemi içerisinde yer alan ses sistemi, makamlar, usuller, Türk Müziğinde kullanılan form biçimlerinin teorik olarak temel bilgi düzeyinde anlatımı ve uygulamalı olarak Türk Müziği Repertuarından seçilmiş eserlerin eşlik sazlar eşliğinde kulaktan öğrenimini kapsar.				
Ders Kitabı :	ÖZKAN, İ. Hakkı; Türk Müziği Nazariyatı Solfeji Usulleri, İstanbul 1987. ÖZTUNA, Yılmaz; Türk Musikisi Ansiklopedisi, İstanbul 1969. AREL, H. Saadettin; Türk Musikisi; İstanbul 1968. KUTLUĞ, Fikret; Türk Musikisinde Makamlar, İstanbul 2000. YILMAZ, Zeki; Türk Musikisi Dersleri, İstanbul 1983.				
Yrd. Ders Kitabı :	TRT; Ankara-İstanbul Radyoları Arşiv Kaynakları.				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Türk Halk Müziği Bilgileri ve Koro				
Dersin Kodu :	GSB 103	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Müzik				
Ders İçeriği :	Türk Halk müziğinin tarihsel gelişimi, oluşumuna etki eden faktörler, işlediği konular, Cumhuriyet öncesi ve sonrası Türk Halk Müziği, Türk Halk Müziğinde derleme çalışmaları, Türler ve Biçimler, usuller, Türküler ve icrası teorik olarak temel bilgi düzeyinde anlatımı ve uygulamalı olarak Türk Müziği Repertuarından seçilmiş eserlerin eşlik sazlar eşliğinde kulaktan öğrenimini kapsar.				
Ders Kitabı :	Emnalar Atınç,Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı, İzmir 1993,Hoşsu Mustafa, Türk Halk Müziği Nazariyatı,İzmir 1990				
Yrd. Ders Kitabı :	TRT; Ankara-İstanbul Radyoları Arşiv Kaynakları.				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Bireysel Çalgı Öğrenimi (Kanun)				
Dersin Kodu :	GSB 105	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Müzik				
Ders İçeriği :	Bu derste : bireylere temel düzeyde solfej, ritm bilgileri verilerek profesyonel bir çalgı eğitimi anlayışı ile geleneksel kültürümüzün temel öğelerinden olan Kanun çalma alışkanlığı kazandırılması hedeflenmektedir.				
Ders Kitabı :	Kanun Metodu				
Yrd. Ders Kitabı :	TRT; Ankara-İstanbul Radyoları Arşiv Kaynakları.				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Bireysel Çalgı Öğrenimi (Ud)				
Dersin Kodu :	GSB 107	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Müzik				
Ders İçeriği :	Bu derste : bireylere temel düzeyde solfej, ritm bilgileri verilerek profesyonel bir çalgı eğitimi anlayışı ile geleneksel kültürümüzün temel öğelerinden olan Ud çalma alışkanlığı kazandırılması hedeflenmektedir.				
Ders Kitabı :	Ud Metodu				
Yrd. Ders Kitabı :	TRT; Ankara-İstanbul Radyoları Arşiv Kaynakları.				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Bireysel Çalgı Öğrenimi (Bağlama)				
Dersin Kodu :	GSB 109	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Müzik				
Ders İçeriği :	Müzik Eğitimi üç ana kola ayrılır : 1- Genel müzik Eğitimi : Örgün Eğitim sistemi içerisinde yer alan müzik eğitimi, 2-Özengen Müzik Eğitimi : Yaygın eğitim sistemi içerisinde yer alan müzik eğitimi; bu eğitim daha çok farklı meslek gruplarındaki bireylerin çoğu zaman hobi amaçlı ya da sanatsal yönlerini geliştirme adına kendi istekleri doğrultusunda kazandıkları müzik eğitimidir 3-Mesleki Müzik eğitimi : Üniversitelerin müzikle ilgili bölümlerine girerek kendilerine müziği meslek edinmek isteyen kişilerin aldığı müzik eğitimidir. Bu bağlamda özengen müzik eğitimi kapsamında yer alacak olana bağlama eğitimi dersin ana temasını oluşturur. Bu derste : bireylere temel düzeyde, profesyonel bir çalgı eğitimi anlayışı ile geleneksel kültürümüzün temel öğelerinden olan Bağlama çalma alışkanlığı kazandırılması hedeflenmektedir.				
Ders Kitabı :	Yener Sabri, Bağlama Metodu, Trabzon 1987				
Yrd. Ders Kitabı :	TRT; Ankara-İstanbul Radyoları Arşiv Kaynakları				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Bireysel Çalgı Öğrenimi (Yan Flüt)				
Dersin Kodu :	GSB 111	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Müzik				
Ders İçeriği :	Bu derste : bireylere temel düzeyde solfej, ritm bilgileri verilerek profesyonel bir çalgı eğitimi anlayışı ile batı müziği çalgısı olan Yan Flüt çalma alışkanlığı kazandırılması hedeflenmektedir.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Dans Eğitimi				
Dersin Kodu :	GSB 113	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Müzik				
Ders İçeriği :	1) Kültürümüzde olan halk danslarımızın yanında son yıllarda özellikle büyük şehirlerdeki Latin Danslarına olan ilgiden çıkılarak bu dansların geldiği kültürleri tanıtmak. 2) Birlikte hareket edebilmeyi, bir gruba dahil olmayı, ritüel halini almış dans etkinliklerine katılmayı, topluluk içindeki kimlik ve rolleri müzik ve dansla birlikte vererek sosyal kişilikler kazanıp bilinmeyene karşı hissedilen önyargıyı silmek. Latin Danslarının teknik kuralları öğretilerek uygulaması yapılacaktır.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Heykel Atölye (Modelaj)				
Dersin Kodu :	GSB 115	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Heykel				
Ders İçeriği :	Heykel Bölümü dışından bu dersi seçen üniversite öğrencileri için açılmış bu derste kil kullanılarak çalışmalar yapılır. Bu çalışmalarda kilin fiziksel nitelikleri ve olanakları ile kendine özgü kullanım yöntemleri, bu malzemenin zorunlu kıldığı strüktür ve modelaj aletlerinin yapımı ve kullanımı öğretilir. Öğrencilerin ışık, gölge, ritm ve oran gibi plastik öğeler konusunda bilgi edinmeleri amaçlanır.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Seramik Atölye				
Dersin Kodu :	GSB 117	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Seramik				
Ders İçeriği :	Seramik çamuru, kendimiz ve dış dünya ile olan ilişkimizi anlamaya belki de en uygun sanat terapi malzemelerinden biridir. Çamurun üç boyutlu bir malzeme olması özelliğinden faydalanılarak; yaşam serüvenimizdeki gerçek kişiler, nesneler ve bu kişi ve nesneler ile olan ilişkilerimize farkındalıklı bir bakış geliştirilmesi bu dersin amacını oluşturmaktadır. Seramik çamurlarının; ağırlığı, dokusu, hacmi vardır. Isımıza ve hareketimize yanıt verir. Biz çamura dokunurken çamur da bize dokunur. Bu materyalle hemhâl olmak, çok hızlı bir şekilde bilişsel koşullanmaları arka plana iterek, bilinç dışı süreçleri ve libidomuzdaki “eski” dürtüleri ön plana çıkarma imkanı sunar. Çamur Terapi, eskiyen ve kişiye iyi gelmeyen bedensel, duygusal, düşünsel ve sezgisel temsilleri yıkıp, yerine yeni, geliştirici, özgürleştirici ve besleyici bir psikolojik bütünlük halini inşa etme konularını kapsar.				
Ders Kitabı :	Elbrecht, C, 2013, Trauma Healing at The Clay Field, A Sensorimotor Art Therapy Approach, Jessica Kingsley Publishers, London and Philedelphia				
Yrd. Ders Kitabı :	Souter-Anderson. L, 2010, Touching Clay: Touching What?: The Use of Clay in Therapy, Archive Publishing, London and Philedelphia				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Grafik Tasarımı				
Dersin Kodu :	GSB 119	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü – Görsel İletişim Tasarımı				
Ders İçeriği :	Grafik tasarımı uygulama alanları ve teorik olarak temel tasarım unsur ve ilkelerine genel bakış. Bilgisayar grafikleri hakkında detaylı bilgilendirme (Renk, Çözünürlük, Sıkıştırma yöntemleri, dosyaformatları, vb.). Corel Draw, Corel Photopaint, Illustrator, Photoshop yazılımları üzerinde Vektör tabanlı ve Nokta tabanlı (Raster) grafik yazılımlarının uygulamalı olarak karşılaştırılması. Basılı medyaya tasarım yapmak ve WEB grafikleri üzerinde çalışma yapmanın uygulamalı olarak karşılaştırılması. Bitirme projesi olarak “Kurumsal Kimlik Tasarımı” yapılması. Sertifika programına katılacak her öğrenci programdaki tüm konuları kendine ayrılan bilgisayar ve çizim masasında yapacaktır uygulamalı olarak (yaparak) takip edecektir.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Web Grafikleri Ve Web Tasarımı				
Dersin Kodu :	GSB 121	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Görsel İletişim Tasarımı				
Ders İçeriği :	İnternet teknolojisi hakkında genel bilgilendirme. WEB Tasarımı yazılımlarına genel bakış. (Macromedia Dreamweaver, Flash, Swish,Microsoft Frontpage vb.). WEB Grafikleri tasarlamak için kullanılacak olan Corel Draw, Corel Photopaint, Illustrator, Photoshop gibi yazılımlar ile çalışma.WEB grafiklerini oluşturabilmek için gerekli teorik bilginin verilmesi (Renk, Çözünürlük, dosya formatları ve dönüştürücüler, sıkıştırma yöntemleri, vb.). Ve WEB grafikleri ile ilgili örnek uygulama yapılması. WEB sayfa tasarımı hakkında teorik bilgi ve uygulamalı çalışma yapılması. Macromedia Dreamweaver ile WEB sitesi kurulumu ve yönetimi. Sayfa özellikleri (boyut, renk, sayfa başlığı, arka fon ve font ayarları vb.) ve genel ayarlar (dil kodu, kenar boşluklar, bağlantı linkleri ayarları vb.) nasıl yapılır, Tablo ve Draw Layer kullanımı, karşılıklı layer ve tablo dönüşümleri CSS (Cascade Style Sheet- Stil şablonları) kullanımı ile font yönetimi, Frame kullanımı sayfa yerleşimi oluşturmak, Macromedia Dreamweaver'ın Kod ve Tasarım ekranları ile çalışma, Site içi bağlantılar oluşturarak dolaşım sistemi tasarlamak. Uygulamalı olarak Metin menüler, Flash menüler ve Java Menüler oluşturmak. ASP (Active Server Pages) teknolojisi ile hazırlanmış dinamik WEB sitelerine tanıtım amaçlı genel bakış. FTP(File Transfer Protocol) ile sunucu bağlantısının sağlanması ve tasarlanan WEB sitesinin sunucuya yüklenmesi (yayınlanması) ve güncellenmesi. Macromedia Dreamweaver yazılımının FTP, Local/Network ayarlarının yapılması.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	3 Boyutlu Animasyon				
Dersin Kodu :	GSB 123	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Görsel İletişim Tasarımı				
Ders İçeriği :	Görüntü ve hareketin temel prensipleri. Görüntülerin hareketlendirilmesi. Storyboard ve eskiz hazırlama. Temel animasyon mantığını Stop Motion Animasyon uygulaması ile kavramak. Bilgisayar ortamında animasyon yapımı için başlangıç: 3D Studio Max arayüzü ve görüş alanı kontrolleri, 3boyutlu uzay, temel transformlar, Sahne, ışık, kamera kullanımı. Zaman ayarları diyalog penceresi ve animasyon kontrolleri, canlandırma takibi (dope sheet ve graphic pencereleri). Karakter animasyonu: biped yaratma footstep ile yürüme koşma, zıplama adım ekleme/silme ve kontrolleri, iskeletin modele oturtulması. (ek olarak kas şişleri ve bağlantı kapatmak için envelopların ayarlanması) . Karakterin hareketlendirilmesi. Çekilmiş bir video veya fotoğraf görüntüsü ile birleştirilmesi. (Kullanılacak Bilgisayar Programları Adobe Premiere Pro ve 3D Studio MAX)				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	3D Studio Max ile 3 Boyutlu Modelleme				
Dersin Kodu :	GSB 125	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Görsel İletişim Tasarımı				
Ders İçeriği :	Bu ders öğrencinin 3D Studio MAX yazılımını kullanarak 2 ve 3 boyutlu çizim/modelleme tekniklerini öğrenmesini, ışık , kamera, doku kaplama, animasyon ve rendering konularını öğrenip uygulayabilir hale gelmesini amaçlamaktadır. En temel seviyeden başlayarak detaylı konulara kadar toplam 186 konu başlığı altında sayısız komut ve yöntem anlatılmaktadır. Kursta temel konuların yanı sıra mimari modelleme (görselleştirme teknikleri) ve endüstriyel tasarıma yönelik obje modelleme örnekleri üzerinde ağırlıklı olarak durulmaktadır. Genel konu başlıkları şu şekilde özetlenebilir;- GÖRÜŞ ALANI KONTROLLERİ, - 2 BOYUTLU MODELLEME - 3 BOYUTLU MODELLEME (Standart İlkel Nesneler, Diğer İlkel Nesneler, Bileşik Nesneler, Loft Yöntemi, Loft Edilmiş Nesnelerin Ölçekli Deformasyonu), IŞIKLAR, KAMERALAR, YARDIMCILAR, ALAN ETKİLERİ, MALZEME ÜRETİCİSİ (Grafik Arayüz, Temel Parametreler, Gelişmiş Parametreler, Get Material (Malzeme Al) Parametreleri, Kaplamalar (Maps), Mesh Select 3 Boyutlu Nesne Değiştiricileri, Spline – Edit Vertex, Spline - Edit Segment Spline – Edit Spline) GENEL DEĞİŞTİRİCİLER GÖRÜNÜM AYARLARI (Display), ANİMASYON KONTROLLERİ, CANLANDIRMA TAKİBİ, MENÜLER Her bir konu başlığı kendine ait alt başlıklar ayrıca onlara ait komut ve parametreleri ile detaylı şekilde anlatılmaktadır.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	İllüstrasyon				
Dersin Kodu :	GSB 127	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Görsel İletişim Tasarımı				
Ders İçeriği :	Bu derste; yazılı metinleri betimlemek için yapılan resimlerin (illüstrasyonun) tanımı, tarihi, grafik tasarım içindeki yeri anlatılarak, illüstrasyon çeşitlerinden; basın yayın illüstrasyonları, reklam illüstrasyonları, moda illüstrasyonları, doğa tarihi illüstrasyonları, tıbbi illüstrasyon, teknik illüstrasyon, bilgi ve istatistik illüstrasyonları. İllüstrasyon tekniklerinden; karakalem tekniği, mürekkep ve lavi tekniği, sulu boya tekniği, guaj boya tekniği, akrilik boya tekniği, yağlı boya tekniği, kolaj tekniği, püskürtme tekniği, dijital illüstrasyon ve karışık teknik ile ilgili örnekler gösterilecektir. Ayrıca bu derste örnek bir çocuk kitabı illüstrasyonu uygulama olarak yapılacaktır.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Tıbbi Resim				
Dersin Kodu :	GSB 129	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Görsel İletişim Tasarımı				
Ders İçeriği :	Bu derste; tıp kitapları, dergileri, makaleleri ve anatomi atlaslarında bulunan resimler ile ilgili örnekler gösterilerek, burada kullanılan çizim ve fotoğraflar hakkında teknik bilgi verilecektir. Ayrıca bu konu ile ilgili genel insan anatomisi anlatılarak, karakalem tekniği (desen) ve dijital teknik (photoshop) ile uygulama çalışmaları yapılacaktır.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Karakalem Portre				
Dersin Kodu :	GSB 131	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Görsel İletişim Tasarımı				
Ders İçeriği :	Bu derste; temel sanat bilgisi verilerek sanatsal düzenleme öğeleri (nokta, çizgi, şekil, renk, doku, mekan, değer, biçim) ve ilkeleri (bütünlük, ritim, oran, denge, hareket, zıtlık, motif, vurgu) anlatılacaktır. Nokta, çizgi, ışık ve dokularla ilgili uygulama çalışmaları yapılarak, karakalem ile fotoğraftan, büstten ve canlı modelden farklı tekniklerle portre çalışmaları yapılacaktır.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Dijital Fotoğrafçılık Yöntem ve Uygulamaları				
Dersin Kodu :	GSB 133	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Görsel İletişim Tasarımı				
Ders İçeriği :	Bu ders dijital fotoğrafların dijital kameradan alınıp bilgisayarda yazıcı veya sayısal ortamlara (DVD,CD,ROM vb) yönelik işlenmesi konularını içermektedir. Artistik teorik ve teknik yanları incelenecek. Dijital kameralar (tipleri) ile ilgili şu başlıklar olacaktır. Teori, mekanik ve sanatın dijital anlatımı; dijital karanlık oda;dijital foto çekiminin farklılıkları; sanal gerçeklik için fotoğrafların birleştirilmesi ve dijital görüntüleri yazdırmak; internet ortamı veya diğer dijital ortamlar için hazırlanması.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Photoshop Programı ile Boyama ve Çizim Yöntemleri				
Dersin Kodu :	GSB 135	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Görsel İletişim Tasarımı				
Ders İçeriği :	Derse katılan öğrencilerin Photoshop efektleri ve teknikleri irdelenerek bilgisayarda photoshop ile resim yapabilecek seviyeye gelmeleri, kendi alanlarında öğrenmiş oldukları bu teknikleri kullanabilmeleri ve hobi amaçlı dijital ortamda resim yapabilme becerisi kazanabilmeleri bu dersin temel amacıdır.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Bireysel Çalgı Öğrenimi (Piyano)				
Dersin Kodu :	GSB 137	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Müzik				
Ders İçeriği :	Bu derste : bireylere temel düzeyde solfej, ritm bilgileri verilerek profesyonel bir çalgı eğitimi anlayışı ile batı müziği çalgısı olan Piyano çalma alışkanlığı kazandırılması hedeflenmektedir.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Hüsn-ü Hat				
Dersin Kodu :	GSB 139	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Geleneksel Sanatlar				
Ders İçeriği :	A-Teorik Konular: a- Hüsn-ü Hat nedir? Hüsn-ü Hattın tarihçesi, Şeyh Hamdullah Çelebi, Ahmed Şemseddin Karahisari, Anadolu’da Hat Sanatının teşekkülünü hazırlayan sebepler. b- Hüsn-ü Hat Malzemeleri: Kalem, Kalemtraş, Kubur, Makta, Hokka, Lika, Mürekkep, Kağıt, Ahâr, Mühre, Altlık c- İslam Yazı Çeşitleri: Makili, Kûfi, Muhakkuk, Reyhani, Sülüs, Nesih, Tevkii, Rik’a(İcûzet) d- Tuğra nedir? Hafız Osman, Mustafa Rakım e- Ta’lik, Divâni, Rik’a, Siyâkût yazı türleri. İyi bir yazıda aranan özellikler. f- Hilve-i Saadet nedir? Mehmed Şevki Efendi,Kadıasker Mustafa İzzet Efendi, Hamid Aytaç, Esmâ İbret Hanım, Feride Hanım B- Uygulama Konuları: a- Rik’a Yazı: Harfleri, harflerin birleşimleri, Rik’a yazıların yazılması b- Nesih Yazı: Harfleri, harflerin birleşmeleri, Nesih türü yazıların yazdırılması c- Kalem (Kamış) açılması; kullanımı d- Kağıt boyama, Ahar yapma, Aharın kullanımı, uygulaması e- Altlık hazırlanması. C- Gezi-İnceleme Konuları: 1- Üniversite Camiinin incelenmesi, 2- Kurşunlu (Mimarsinan) Cami yapılarının incelenmesi, 3- Hunat Cami ve Hacı Kılıç Camii Portal yapılarının incelenmesi, 4- Ahmed Şemseddin KARAHİSARİ’nin Kuran-ı Kerim’inin incelenmesi.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Özgün Baskı Resim Teknikleri-Gravür				
Dersin Kodu :	GSB 141	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Resim				
Ders İçeriği :	Özgün baskı sanatların genel olarak tanıtılması, bu teknikler hakkında genel bilgiler verilmesi ile çalışma başlatılacaktır. Öğrencilerin bir çukur baskı tekniği olan gravürle ilk buluşmalarının sağlanması ile tekniğin özünün, aşamalarının ve ruhunun kavranması sağlanacak, bunun yanında bu teknikle gerçekleştirilecek çalışmalarla atölye ortamında öğrencilerin kendi deneyimlerini yaşamaları ve bu alandaki becerilerini keşfetmeleri sağlanacaktır. Türk ve dünya sanatından, gravür sanatında yetkinliği kabul edilmiş önemli sanatçıların çalışmalarının çeşitli kaynaklardan incelenmesi ve öğrencilerin bu sanat dalının uygulama yelpazesi hakkında bilgi edinmelerinin sağlanması yine bu ders sürecinde gerçekleştirilecektir.				
Ders Kitabı :	ÇELİK Haydar, 2007. “Gravür Sanatı”, Engin Yayıncılık, İstanbul.				
Yrd. Ders Kitabı :	KESER Nimet, 2005.”Sanat Sözlüğü”, Ütopya Yayınları, Ankara. KAHRAMAN H. Bülent, 2005. “Sanatsal Gerçeklikler, Olgular ve öteleri...”, Agora Kitaplığı, İstanbul. LYNTON Nobert, 2004. “Modern Sanatın Öyküsü”, Remzi Kitapevi, İstanbul. TÜRKDOĞAN Tansel, 2004. “Çağdaş Sanat”, Piramit Yayıncılık, Ankara. FISHER Ernst, 1995. “Sanatın Gerekliği”, Panel Yayınevi, İstanbul. BİGALİ Şeref, 1999. “Resim Sanatı”, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara. EYÜBOĞLU B. Rahmi, 1986. “Resme Başlarken”, Bilgi Yayınevi, Ankara.				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Temel Sanat Eğitimi				
Dersin Kodu :	GSB 143	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Resim				
Ders İçeriği :	Öğrenciye; doğayı, insanın yaşam çevresini, nesneleri ve sanat eserlerini kaynak olarak ele alarak, gözlem-analiz-sentez ile yorumlamayı öğretmek dersin amacıdır. Buna göre; sanatın dili olan ilke ve unsurları kavratılır ve kullanılır, farklı malzemelerin özellikleri ve çeşitli teknikler öğretilir. Derste teorik bilgiler uygulamalarla desteklenerek, iki ve üç boyutlu çalışmalar yaptırılır. Bütünü ve ayrıntıyı görme, yorumlama, eleştirebilme, çeşitli malzeme ve tekniklerle bunları ifade edebilme adına başarılı çalışmalar yapmak, çalışmalarını eleştirebilmek dersin nihai amacıdır.				
Ders Kitabı :	İşlenecek konular teorik olarak açıklanacak, örneklerle desteklenecek ve farklı malzeme ve teknikler kullanarak uygulamayla pekiştirilecektir. Öğrencilerin faydalanacağı ders notları sağlanacaktır. Öğrencilerin kullanması zorunlu olan eskiz defteri, vize ve final sınavlarında uygulama dosyaları ile birlikte değerlendirilecektir. Sınavların şekli; yazılı, uygulama ve dosya teslimi olarak gerçekleştirilecektir.				
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Sulu Boya Resim Teknikleri				
Dersin Kodu :	GSB 145	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Resim				
Ders İçeriği :	Öğrencilere sulu boyanın tarihçesi, diğer resim tekniklerinden farklı özellikleri, sulu boya ile çalışabilecek konular tanıtılacak. Sulu boya uygulamaları basitten zora doğru gidilerek, manzara, natürmort ve portre çalışmaları yapılacaktır. Uygulamalar fotoğraftan ve doğadan gözlem yapılarak yürütülecektir.				
Ders Kitabı :	İşlenecek konular teorik olarak açıklanacak, örneklerle desteklenecek ve farklı malzeme ve teknikler kullanarak uygulamayla pekiştirilecektir. Öğrencilerin faydalanacağı ders notları sağlanacaktır. Öğrencilerin vize ve final sınavlarında uygulama dosyaları değerlendirilecektir. Sınavların şekli; uygulama ve dosya teslimi olarak gerçekleştirilecektir.				
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Moda Tasarımı				
Dersin Kodu :	GSB 147	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Görsel İletişim Tasarımı				
Ders İçeriği :	Üniversite – Tasarımcı – Sektör işbirliği çerçevesinde ,Moda Tasarımcısı danışmanlığında koleksiyon hazırlanmakta ve (uygulaması)yapılmaktadır.				
Ders Kitabı :	Moda Resmi ve GiyimTarihi;Arsal İmer .				
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Temel Grafik Tasarım Uygulamaları				
Dersin Kodu :	GSB 149	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Görsel İletişim Tasarımı				
Ders İçeriği :	Öğrencileri, görsel iletişimin başlıca elemanları ile tanıştırmayı amaçlayan bu derste, logo, kurumsal kimlik, yazışma elemanları, afiş, broşür kitap kapağı tasarlama vb. grafik tasarımı belirleyen ürünler ve grid gibi tasarlama araçları iletişim işlevlerine göre örneklerle anlatılır. Bu bağlamda öğrencinin tasarım sorunlarını kavraması amaçlanırken eğitim süresince kapsamı genişleyerek devam eden Grafik Tasarım dersleri için de temel oluşturulur. Bu programa katılacak her öğrenci programdaki tüm konuları kendine ayrılan bilgisayar ve çizim masasında yapacaktır uygulamalı olarak (yaparak) takip edecektir.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Etkili ve Güzel Konuşma-Diksiyon				
Dersin Kodu :	GSB 151	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Güzel Sanatlar				
Ders İçeriği :	Diksiyon ,konuşma bozuklukları,topluluğa hitap,artikülasyon çalışmaları.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Yağlı Boya Resim				
Dersin Kodu :	GSB 153	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Resim				
Ders İçeriği :	Çizim yaparken izlenen yaratıcı süreçte, algısal görüşle görsel düşüncenin aktarılması.Tuval üzerine peyzaj ve natürmort çalışmaları yapılır.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Tasavvuf Müziği				
Dersin Kodu :	GSB 155	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Müzik				
Ders İçeriği :	Tasavvuf felsefesi hakkında genel bilgi verilerek Tasavvuf Müziği formları ve bu formlarda bestelenilen, icra edilen eserlerin işleniş biçimleri aktarılır.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Geleneksel Türk Sanatı ve Estetiği				
Dersin Kodu :	GSB 157	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Geleneksel Sanatlar				
Ders İçeriği :	Geleneksel Türk-İslam sanatı farklı sanat kollarını barındırmaktadır. Ancak bu derste, özellikle kitap sanatları denilen, hat,tezhip, ebru, cilt ve minyatür üzerinde durulacaktır. Eserlerin detaylı incelenmesinden çok dönemlere, bölgelere göre çeşitlenen yaklaşımlar bu dersin ana kapsamını oluşturmaktadır. Örneğin kitap resim sanatı minyatür ile ilgili olarak, İlhanlı, Timurlu, Safevi ve Osmanlı eserleri incelenecektir. Eserler incelenirken de görüleceği gibi 14.yüzyılda Orta Asya'daki ile 16. yüzyılda Osmanlı'daki tutum birbirinden farklıdır. Sanat yaklaşımlarındaki bu türden farklılıklar nedenleri ile birlikte değerlendirilecektir. Derslerde öğrencilerin fikirleri ile katılımları olumlu karşılanmaktadır.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Kültür ve Sanat Yorumlamaları				
Dersin Kodu :	GSB 159	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü -				
Ders İçeriği :	Bir kültürü en iyi şekilde maddi kültür ürünleri tanımlar. Bu ders kapsamında bir sanat eserini ait olduğu kültürün tercümanı olarak nasıl görebiliriz, bizlere neleri nasıl anlatabilir şeklindeki sorular yanıtlanacaktır. Selçuklu ve Osmanlı sanat eserleri ile sınırlı kalınmayıp, Çin, Hindistan, Mısır, Yunan ve Roma gibi çeşitli kültürler genel olarak değerlendirilmeğe alınacaktır. Seçilen kültür kısaca tanıtıldıktan sonra bir ya da iki eser ait olduğu kültürü anlamak bağlamında değerlendirilecektir. Derslerde öğrencilerin fikirleri ile katılımları olumlu karşılanmaktadır.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Dünya Kültür ve Mitolojileri				
Dersin Kodu :	GSB 161	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü -				
Ders İçeriği :	Mitolojik hikayeler denildiğinde ilk akla gelen Yunan toplumu olmaktadır. Bu ders kapsamında öncelikli olarak Yunan –Roma mitolojilerinden söz edilecekse de Çin, Türk, Mısır ya da Fin gibi farklı mitolojiler de dersin kapsamındadır. Mitolojik öykülerin aslında neyi anlatmak istediği ve kültürler hakkında bizlere nasıl ipuçları sunduğu gibi sorular cevaplandırılacaktır. Derslerde öğrencilerin fikirleri ile katılımları olumlu karşılanmaktadır.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Ebru Sanatına Giriş				
Dersin Kodu :	GSB 163	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Geleneksel Sanatlar				
Ders İçeriği :	Ebru Sanatının Tarihi ile teknik ve yöntemlerinin birlikte uygulanmasını içerir. Türk Sanatı içerisinde Ebru uygulamaları konusunda farkındalık yaratmayı amaçlar.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Sanat ve Çevre				
Dersin Kodu :	GSB 165	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü -				
Ders İçeriği :	Sanat eserleri bağlamında çevre- insan, çevre- birey olma, çevre-kültür ilişkileri incelenir. Sosyal sorumluluk olarak sanat alanında çevremizle kurabileceğimiz iletişim yolları sınanır.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Sanatın Dili				
Dersin Kodu :	GSB 167	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü -				
Ders İçeriği :	Sanat ve insan ilişkisi bağlamında farklı sanat türlerinin ortaya çıkışı, sanatın doğası ve kaynağı ile olan ilişkisi düşünsel açıdan incelenir. Bir sanat eserine yaklaşım ve onu anlayabilmenin yolları sınanır.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Bireysel Çalgı Öğrenimi (Keman)				
Dersin Kodu :	GSB 169	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü -				
Ders İçeriği :	Bu derste : bireylere temel düzeyde solfej, ritm bilgileri verilerek profesyonel bir çalgı eğitimi anlayışı ile batı müziği çalgısı olan Keman çalma alışkanlığı kazandırılması hedeflenmektedir.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Bireysel Çalgı Öğrenimi (Gitar)				
Dersin Kodu :	GSB 171	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü -				
Ders İçeriği :	Bu derste : bireylere temel düzeyde solfej, ritm bilgileri verilerek profesyonel bir çalgı eğitimi anlayışı ile batı müziği çalgısı olan Gitar çalma alışkanlığı kazandırılması hedeflenmektedir.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Bireysel Çalgı Öğrenimi (Ney)				
Dersin Kodu :	GSB 173	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü -				
Ders İçeriği :	Bu derste : bireylere temel düzeyde solfej, ritm bilgileri verilerek profesyonel bir çalgı eğitimi anlayışı ile Türk müziği çalgısı olan Ney çalma alışkanlığı kazandırılması hedeflenmektedir.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Türk Resim ve Heykel Tarihi				
Dersin Kodu :	GSB 175	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü -				
Ders İçeriği :	Türk Resim ve Heykel Tarihi adlı dersimizde özellikle Türk Resim ve Heykel Sanatının başlangıcından günümüze kadar geçirmiş olduğu evreler üzerinde durulacaktır. Özellikle İslamiyetin kabulünden sonra resim ve heykel sanatına bakış ve ilerleyen dönemlerde özellikle Osmanlı devletinin son dönemlerinde ağırlaşan batı etkisiyle beraber Avrupa'daki resim ve heykel sanatındaki gelişmelerin Türk ressamaları ve heykeltıraşları tarafından takibi ve yurdumuzdaki çağdaş anlamda resim ve heykel sanatının gelişimi aşamaları. İlerleyen dönemlerde devletin resim ve heykel sanatındaki bu çabaya seyirci kalmayıp açmış olduğu Sanayi-i Nefise Mekteb-i Ali'sinin kuruluş aşamaları ve sonrasındaki gelişmeler hakkında bilgiler verilecektir. Ayrıca Türk resim ve heykel tarihimize damga vurmuş önemli sanatçılarımızın hayatları ve önemli çalışmaları görsel malzeme eşliğinde tanıtılacaktır.				
Ders Kitabı :	Dersler görsel materyale dayalı olarak yapılmaktadır. Öğrencilere verilen bilgilerin görsel, işitsel, anlatım, soru-cevap ve beyin fırtınası gibi öğelerle desteklenmesi amaçlanmaktadır. Öğrencilere dönem boyunca konularla ilgili çeşitli makaleler ve kitaplar okutulacaktır.				
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	19. Yüzyıl ve Sonrası Avrupa Sanatı				
Dersin Kodu :	GSB 177	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü -				
Ders İçeriği :	Bu dersimizde özellikle 19.yüzyıl ve sonrasında sanat alanında Avrupa'daki gelişmeler, ilgili dönemlerde ortaya çıkan sanat akımlarının nedenleri, bu akımların sanata getirdikleri ve diğer dönemlerden farklılıkları irdelenerek. Bu dönemlere damgasını vuran sanatçılar ve eserleri tanıtılmaya çalışılacaktır. ilgili dersimizde, 19.yüzyıl ve sonrası sanat akımlarının değerlendirilip, bu akımların birbirlerinden farklı ve benzer yönlerini ortaya koymak Sanat Tarihi eğitiminde çağdaş öğretim yöntemlerini kavrayabilmek Güzel sanatlar ve tasarım eğitiminde audio-visuel (görülen-işitilen) kaynaklardan yararlanabilmek amaçlanmaktadır. Dersler görsel materyale dayalı olarak yapılmaktadır. Öğrencilere verilen bilgilerin görsel, işitsel, anlatım, soru-cevap ve beyin fırtınası gibi öğelerle desteklenmesi amaçlanmaktadır. Öğrencilere dönem boyunca konularla ilgili çeşitli makaleler ve kitaplar okutulacak, aynı zamanda kendilerine verilen ve hazırlanmaları istenen ödevler de sınavlarda aldıkları puanları etkileyecektir.				
Ders Kitabı :	Ders, slayt destekli olarak işleneceğinden slayt makinası ve konularla ilgili slaytlar temin edilmiş durumdadır. Aynı zamanda konulara göre bilgisayar teknolojisiinden, Powerpoint sunular ve öğrencilere vcd formatlı filmler izletilmek maksadıyla yararlanılmayacaktır.				
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Tezhip				
Dersin Kodu :	GSB 179	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Geleneksel Sanatlar				
Ders İçeriği :	Türk Tezhip sanatının tarihsel gelişimi ile beraber, klasik tezhip örnekleri eşliğinde motifleri tanıtip kompozisyon analizi yapılacaktır. Basit kompozisyon çeşitleri analiz edilerek uygulamalı çalışılacaktır.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Türk Halk Dansları				
Dersin Kodu :	GSB 181	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü -				
Ders İçeriği :	Eğitim sonunda, Türk Folkloru içerisinde çok önemli bir yer tutan Halk Oyunlarını sevdirmek, Halk Oyunlarının ruhunda olan birlik, kardeşlik, paylaşma, yardımseverlik gibi duyguları genç kuşaklara aktarmak, bununla birlikte çeşitli ortamlarda konser, yut dışı, yurtiçi etkinliklerle öz güven kazandırmak hedeflenmektedir. Yıllık planlamaya alınan Türk Halk Oyunları içinde yer alan tüm yörelerin oyunları müzik eşliğinde öğretilmekte ayrıca yöre kıyafetleri hakkında bilgiler verilmektedir.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Takı Tasarımı				
Dersin Kodu :	GSB 183	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü -				
Ders İçeriği :	Dersin içeriğini; öğrenciye özgün takı tasarımları yapmak, oluşturulan modelden model geliştirmek, modelleri üreterek sunuma hazır hale getirme konuları oluşturur.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Karikatür				
Dersin Kodu :	GSB 185	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Resim				
Ders İçeriği :	Bu dersin içeriğini; öğrencilerin karikatür sanatını biçimsel ve anlatsal olarak algılaması ve karikatür esprisine yönelik düşünmesini sağlamanın yanında, doğru bir kompozisyonla, farklı konularda karikatür çizilmesinin sağlanması oluşturmaktadır.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Drama				
Dersin Kodu :	GSB 187	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü -				
Ders İçeriği :	Bir sözcüğü, bir kavramı, bir davranışı, bir tümceyi, bir fikri bir yaşantıyı veya bir olayı; doğaçlama, rol oynama gibi tiyatro ya da drama tekniklerinden yararlanarak, bir grup çalışması içinde oyun veya oyunlar geliştirerek, eski bilişsel örüntülerin yardımıyla yeniden yapılandırmaya yönelik etkinlikler yapılacaktır.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Minyatür				
Dersin Kodu :	GSB 189	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Geleneksel Sanatlar				
Ders İçeriği :	Batı dillerinde bir nesnenin küçük boyutlardaki örneğini belirten “Minyatür” sözcüğü, zamanla kitap resmi için kullanılan bir terim halini almıştır. Eski Türk kaynakları kitap resmi için “Nakış”, “Tasvir”; minyatür ressamı için de “Nakkaş”, “Musavvar” gibi sözcüklere yer verirler. Kitap resmi sanatı için çok yaygın olarak “Minyatür” kullanılmaktadır. Bu dersin amacı; Osmanlı Minyatür sanatı tarihi ve uygulama tekniklerine giriş yaparak, Osmanlı minyatüründe görülen temel figür ve kompozisyon elemanlarının ne olduğunu ve hangi tekniklerle yapıldığını uygulamalar ile öğretmektir.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Osmanlı Türkçesi (İmla)				
Dersin Kodu :	GSB 191	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü -				
Ders İçeriği :	1. Harfler, birleşme durumu Rakamlar, birleşmeyen harfler, Osmanlı Türkçesine mahsus harfler, Türkçede karşılığı bulunmayan harfler. 2. Okutucu Harfler (Â) (E-A) (U-Ü-O-Ö) ve (I-İ) sesleri. Ha-i Resmiyye (s. 37) 3. KAF Harfi Çeşitleri (Kaf-ı Arabî, Farisi, Nuni, Kaf-ı Yayı-vavi, Kâf ve Kef'in farkı, "SAD ve Tı" harfi "ZAL" ve "Zı" harfi (s. 40) 4. Türkçe Asıllı Kelimelerin Belirlenmesi: Ses bilgisi-Sessiz Harfler, Ses Uyumu. 5. İmlâsı Kalıplaşmış Ekler: Çekim Ekleri-İlgi eki, beraberlik eki, eşitlik eki, 6. İyelik Eki 2. Tekil şahıs, 3. Tekil şahıs ekleri-çoğul (cemi) soru (istifham) İsimden-isim yapma ekleri: yer, alet, sıfat eki, mesl 7. Yer, âlet, sıfat eki, meslek ve iş eki, olumlu sıfat eki, olumsuz sıfat eki, Eşlik (paylaşma) eki. 8. İsimde-Fiil yapma ekleri: Aslı masdar, hafifletilmiş masdar, hasılı masdar, Ettirgen, edilgen, dönüşlülük, işdeşlik, sıgayu atfiyye ve şahıs ekleri 9. Zaman Ekleri (Şimdiki Zaman, Gelecek Zaman, Geçmiş Zaman, Dilek-Şart-Gereklilik-Emir ekleri). 10. Fiil-isim-sıfat ve zarflara gelen ekler (mak-mek eki-hafif masdar eki, hasıl-ı masdar, tevkidiyye eki, takibiyye, hal (-masi, -mesi), -ebilir, -inde, -unda. 11. Osmanlı Türkçesinde Arapça Unsurlar: (Üçlü (sülasi) masdarlar-Mezid masterlar (Rubailer-dörtlülükler) 12. Mezid Beşli (humâsi ve) altılı (südâsi) masdarları PRATİK KONULAR Her teorik konuya uygun kelimeler "İMLÂ" edilecek. Örnekler "imlâ" edilecek ve kısa cümleler ve metinler okunacak ve imlâ ödevleriyle teorik bilgiler pratik hale getirilecek. (Osmanlıca Rehberi ve Diğer Seçilen Metinler Ödev verilecek)				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Osmanlı Türkçesinde Kolay Metinler				
Dersin Kodu :	GSB 193	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü -				
Ders İçeriği :	1. İmlâsı Kalıplaşmış Ekler (Fiile getirilen ekler); asli masdar, hafifletilmiş masdar, Alev’i masdar (hasılı masdar), (...ıcı, ücü) ekleri, Fiilden fiil yapma ekleri ettirgen eki, edilgen eki, Dönüşlülük eki) 2. Arapça asıllı kelimelerde, SÜLÂSİ masdarları ve kalıpları. 3. Mezid Masdarlar (Rubailer, Humasiler ve Südesiler), Mimli masdarlar, mec’ul masdar, masdar bina–i merre. 4. Mezid Babların İsmi Fail ve İsmi Mefilleri, 5. Sıfat–ı Müşebbehe, Mübalağalı İsmi Fail, İsmi Tafdil, ismi Tasgir 6. İsmi Mekan, İsmi Zaman, İsmi Alet, İsmi Mensub 7. Arapça Kelimelerde; Müzekkerli–müenneslik, Teklik–İkilik–Çokluk 8. Kırık Cemiler, (Cemi killet ve cemi kesretler, İsim Tamlaması, Sıfat Tamlaması), İzafet–i Lafziyye 9. Harfler ve birleşik şekiller, Arapçada sayılar (asıl sayı sıfatları, onluklar, sıra sayıları, sıra sayı müennebi, kesir sayı sıfatları) 10. Arapçada Zamirler (Bitişik ve munfasıl zamirler) Kameri aylar (Kısa yazılışları) 11. Hüsnü Hat Türleri ve Örneklerin Okunması PRATİK KONULAR Her konunun sonunda seviyeye uygun metinler okunacak ve “imlâ” edilecek, seçilen metinlerin çokça okunması ödev olarak verilecek.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Osmanlı Türkçesinde Arşiv (Edebi Metinler)				
Dersin Kodu :	GSB 195	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü -				
Ders İçeriği :	1. Farsçada isim, sayı isimleri küçültme isimleri 2. Farsçada ilâve unsurlar ve bileşik isimler, Başa gelen edâtlar 3. Sona Gelen Edatlar, ekler. Masdar, Mazi ve Emirler 4. İsmi Fail ve İsmi Mefiller, Farsçada Çokluk, Farsçada haftanın günleri 5. Farisi Tamlamalar (Kasre-i İzâfet, Hemze-i İzâfet, Yay-ı İzâfet, izâfet-i maktu), 6. Bileşik İsimler PRATİK KONULAR Kitap harfli (Münşiattan Örnekler), Rik’a “Münşiattan” seçilen örnekler, el yazma (18. Yüzyıl) metinlerinden örnekler, Terbiyetü’l-Etfaldan seçmeler, Vakfiye Örneği, Tapu Kayıt Örneği, Divânî Beratlar ve Fermanlardan seçmeler okutulacak.				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Bireysel Çalgı Öğrenimi (Şan)				
Dersin Kodu :	GSB 197	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü -				
Ders İçeriği :	Bu program ile ses eğitimi egzersizlerini ve şan tekniğini temel düzeyde, genel müzik teori ve tekniklerine uygun olarak icra edebilen öğrencilerin yetiştirilmesi hedeflenmiştir. Müziğin temel öğeleri, insanda ses sistemi, duruş, solunum geliştirici çalışmalar, diksiyon ve artikülasyon, entonasyon, rezonans, vibrato, inici ve çıkıcı diziler, aralıklar ve nüanslar. Program, ses eğitiminde başlangıç düzeyindedir. Öğrenciler kazandıkları yeterlilikler doğrultusunda, müzik alanında kendilerini geliştirmiş olurlar.				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Popüler Kültür, İletişim Ve Sanat				
Dersin Kodu :	GSB 199	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği :	Bu ders içeriğinde, Kültür, kitle kültürü, popüler kültür, tüketim kültürü kavramları, popüler kültürün nasıl kurulduğu, popüler kültür eleştirileri, popüler kültürün iletişim ve sanat boyutu yer almaktadır.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :	Alemdar, K. ve I. Erdoğan (1995), Popüler kültür ve iletişim, Ankara: Ümit Yayıncılık. BAUDRİLLARD, Jean(1997), Tüketim Toplumu, Çev: Hazal Deliceçaylı-Ferda Keskin, İstanbul: Ayrıntı Yay. MUTLU, Erol. (2005), Globalleşme, Popüler Kültür ve Medya, Ankara: Ütopya Yayınevi. TOMLINSON, John (2004), Küreselleşme ve Kültür Çev.Arzu Eker,İstanbul: Ayrıntı Yayınları.				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	İletişim				
Dersin Kodu :	GSB 201	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği :	Bu ders, öğrencinin, iletişim becerilerini iletme, kişilerarası, grup, örgüt ve kitle iletişim hakkında bilgi edinme, bu bilgileri günlük hayata uygulama fırsatı sunma ve kitle iletişim araçlarının etkileri hakkında bilgi edinmesini içermektedir.				
Ders Kitabı :	Oskay,Ünsal(1994), İletişimin ABC'si , İstanbul, Simavi Yayınları				
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Video Kurgu (Dijital Kurgu)				
Dersin Kodu :	GSB 203	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği :	Kurgunun gerekliliği, Rus-Avrupa-Hollywood kurgu yaklaşımları, geçişler ve geçişlerle filmi işletme, dijital kurgu teknikleri.				
Ders Kitabı :	Joseph Mascelli; Sinemanın Beş Temel Ögesi, Edward Dmytryk; Sinemada Yönetmenlik Oyunculuk Kurgu, James Monaco; Bir Film Nasıl Okunur				
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Film Yapım Yönetim				
Dersin Kodu :	GSB 205	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği :	Filme alınabilir hikayelerin oluşturulması ve kısa hikayenin yazılması (sinopsis). Karakter oluşturma ve karakter seçimi. Diyalogların oluşturulması. Film yapım elemanları ve görevleri. Proje hazırlanması ve projeye uygun mekanların belirlenmesi.				
Ders Kitabı :	Joseph Mascelli; Sinemanın Beş Temel Ögesi, Edward Dmytryk; Sinemada Yönetmenlik Oyunculuk Kurgu, James Monaco; Bir Film Nasıl Okunur.				
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Senaryo				
Dersin Kodu :	GSB 207	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği :	Öykünün oluşturulması, dramatize edilmesi, treatment hazırlanması, ayırlama senaryosunun hazırlanması ve senaryo yazım teknikleri.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Sinemada Ses Ve Müzik				
Dersin Kodu :	GSB 209	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği :	Dramatizasyon (devinim, konuşma, yansılama gibi öğelerden yararlanarak doğa ve toplum olaylarının imgesel bir ortam içinde canlandırılması) hakkında temel bilgiler, sinemada montaj, sesin fiziksel özellikleri, temel müzik bilgisi, müzikal formlar, çalgı aletlerinin teknik özellikleri ve psikolojik çağrışımları gibi konular dersin kapsamını oluşturmaktadır.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Kısa Film				
Dersin Kodu :	GSB 211	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği :	Dramatizasyon (devinim, konuşma, yansılama gibi öğelerden yararlanarak doğa ve toplum olaylarının imgesel bir ortam içinde canlandırılması) hakkında temel bilgiler, edebiyat formları (ağırlıklı olarak roman ve şiir), temel sinema bilgisi, uzun metraj film-kısa film karşılaştırması gibi konular dersin kapsamını oluşturmaktadır.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Kısa Film Uygulamaları				
Dersin Kodu :	GSB 213	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	Kısa Film Dersi
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği :	Ders, doğrudan kısa film üretmeye yöneliktir. Senaryo, çekim, montaj, ses gibi aşamaları içerir. Kısa Film dersini almak ve başarılı olmak ön koşulu vardır.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Uygulamalı Fotoğrafçılık				
Dersin Kodu :	GSB 215	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Görsel İletişim Tasarımı				
Ders İçeriği :	Ders sonunda her hangi bir öğrenci; profesyonel bir fotoğraf makinesini teknik olarak kullanabilmeli yani bir fotoğrafta estetik olarak bulunması gereken kurallara uygun bir fotoğraf çekebilmeli, bir fotoğrafa baktığında çekim hatalarını analiz edebilmeli, çevresine fotoğrafik bir gözle bakmasını öğrenebilmelidir. Öğrenciler, ödev ve sınavlarla fotoğraf çekme, baktıkları bir fotoğrafı çekim tekniklerini, anlatım unsurlarını, hataları konusunda analiz etme deneyimi kazanacak.				
Ders Kitabı :	Temel Fotoğrafçılık (Prof.Dr. Özer KANBUROĞLU, A'dan Z' ye Fotoğrafçılık (Chris GEORGE)				
Yrd. Ders Kitabı :	Fotoğrafta Pozlama Teknikleri (Michael FREEMAN), AFSAD Fotoğraf Sunumu				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Kamera Aydınlatma ve Görüntü Yönetmenliği				
Dersin Kodu :	GSB 217	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Görsel İletişim Tasarımı				
Ders İçeriği :	Öğrenci ders sonunda bir elektronik kameranın çalışmasını, kullanımını ve türlerini öğrenerek bu bilgilerini bir yapımda kullanma becerisini kazanacaktır. Kamera hareketlerini ve görsel düzenlemeyi de elde eden öğrenciler kompozisyon kurallarını da öğreneceklerdir. Ayrıca görüntü dilinin anlamını ve görsel yapıyı da kazanan öğrenciler kendi yapıtlarının yönetmenliğini de yapmış olacaklardır. Ayrıca Görüntü yönetmeninin setteki görevlerini ve konumunu da öğreneceklerdir.				
Ders Kitabı :	Kameramanlık Mesleğine Giriş (Salim AKDOĞAN), Sinematografi ve Görüntü Yönetmenliği (Mike Goodridge, Tim Grierson)				
Yrd. Ders Kitabı :	Kamera Arkası İnternet Sitesi				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Bireysel Çalgı Öğrenimi (Tanbur)				
Dersin Kodu :	GSB 219	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Müzik				
Ders İçeriği :	Bu derste : bireylere temel düzeyde solfej, ritm bilgileri verilerek profesyonel bir çalgı eğitimi anlayışı ile Türk Müziği çalgısı olan Tanbur çalma becerisi kazandırılması hedeflenmektedir.				
Ders Kitabı :	Tanbur Metodu				
Yrd. Ders Kitabı :	TRT Ankara-İstanbul Radyoları Arşiv Kaynakları				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Tiyatro Eğitimi				
Dersin Kodu :	GSB 221	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Tiyatro				
Ders İçeriği :	Teorik Dersler Teorik derslerde tiyatro tarihine ilişkin bilgiler yer almaktadır. İlkel tiyatro, Yüce Yunan tiyatrosu, Antik Yunan tiyatrosu, Roma ve Helen tiyatroları ve son olarak Türk Tiyatro Tarihi konuları işlenecektir. Teorik dersler ilk ders saatlerinde yapılacaktır. Atölye Dersleri Atölye derslerinde, sahneye hazırlık için yapılan alan çalışmaları ve drama çalışmalarından sonra çember içinde diksiyon, ses, nefes, mimik ve jest çalışmaları yer almaktadır. Bu çalışmalar yapıldıktan sonra sahneleme çalışmaları, sahne kuralları çalışmaları, hareket ve devinim çalışmaları son olarak oyunculuk ve rol çalışmaları yapılacaktır.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Sanat Terapileri				
Dersin Kodu :	GSB 223	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Müzik				
Ders İçeriği :	Ders İçeriği: Sanat Terapisi yöntemini, anlayışını ve tekniklerini ve kullanılan araçları, klinik görüşmelerde ve çocuklara ya da yetişkinlere yönelik grup çalışmalarında kullanılan biçimleriyle uygulamalı olarak öğretmek. Psikoloji eğitimi alan öğrencinin sanat terapisi yöntemi mesleki yaşamında kullanabilir düzeye gelmesini sağlamak dersin hedefi olarak belirlenmiştir. Ayrıca öğrencilerle yapılan çalışmalarla uygulamalı dersler yaptırmak da hedefler arasındadır.				
Ders Kitabı :	Sanat, Psikoloji ve Psikoz (Katherine Killick), -Art as Medicine, A new perspective in Group Art Therapy, (Shaun McNiff), -Art and Visual Perception, Visual Thinking (Rudolf Arnheim), -Image-Sense (James Hillman), -Psyche and Symbol (C.G. Jung), -Intermodel learning in Education and Therapy (Paolo Knill), -The arts and psychotherapy (Springfield) Phantasia of the Unconscious (D.H. Lawrence)				
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Bireysel Çalgı Öğrenimi (Klasik Kemeçe)				
Dersin Kodu :	GSB 225	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Müzik				
Ders İçeriği :	Bu derste : bireylere temel düzeyde solfej, ritm bilgileri verilerek profesyonel bir çalgı eğitimi anlayışı ile Türk Müziği çalgısı olan Klasik Kemeçe çalma becerisi kazandırılması hedeflenmektedir.				
Ders Kitabı :	Klasik Kemeçe Metodu				
Yrd. Ders Kitabı :	TRT Ankara-İstanbul Radyoları Arşiv Kaynakları				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Bireysel Çalgı Öğrenimi (Kabak Kemane)				
Dersin Kodu :	GSB 227	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Müzik				
Ders İçeriği :	Bu derste : bireylere temel düzeyde solfej, ritm bilgileri verilerek profesyonel bir çalgı eğitimi anlayışı ile Türk Halk Müziği çalgısı olan Kabak Kemane çalma becerisi kazandırılması hedeflenmektedir.				
Ders Kitabı :	Kabak Kemane Metodu				
Yrd. Ders Kitabı :	TRT Ankara-İstanbul Radyoları Arşiv Kaynakları				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Bireysel Çalgı Öğrenimi (Violonsel)				
Dersin Kodu :	GSB 229	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Müzik				
Ders İçeriği :	Bu derste : bireylere temel düzeyde solfej, ritm bilgileri verilerek profesyonel bir çalgı eğitimi anlayışı ile Batı Müziği çalgısı olan Violonsel çalma becerisi kazandırılması hedeflenmektedir.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Çini Sanatı				
Dersin Kodu :	GSB 231	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği :	Bu derste : Çinicilikte kullanılan Türk desenlerini çizerek öğrenimi, Çinide kullanılan malzemeleri (çamur, fırça, boyalar, sır, vb.) tanımak, Çini yapımında kullanılan teknikleri (Desen çizme, deseni aktarma, renklendirme, sırlama, pişirme) öğrenimi amaçlanmıştır.				
Ders Kitabı :	A.BİROL,DERMAN, Türk Tezyînî Sanatlarında Motifler, İstanbul, Kubbealtı Neşriyatı, 1991-2004 - Rüçhan ARIK,Oluş ARIK,Anadolu Toprağının Hazinesi: Çini/Selçuklu ve Beylikler Çağı ,İstanbul,Kale Grubu Kültür Yayınları 2007-12 - ARLI,ALTUN,Anadolu Toprağının Hazinesi: Çini/Osmanlı Dönemi ,İstanbul,Kale Grubu Kültür Yayınları, 2008				
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Geleneksel Türk Desenleri				
Dersin Kodu :	GSB 233	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği :	Bu derste : Türk Motiflerinin kökeni çeşitleri hakkında bilgi verilmesi, Motiflerin gruplandırılarak kurşun kalem ve fırça ile çizimleri, Motiflerden kompozisyon oluşturma hakkında basit derecede bilgilerverilecektir.				
Ders Kitabı :	A.BİROL,DERMAN, Türk Tezyînî Sanatlarında Motifler, İstanbul, Kubbealtı Neşriyatı, 1991-2004 -				
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Geleneksel Kağıt Boyama Teknikleri ve Murakka				
Dersin Kodu :	GSB 235	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği :	Kağıdın tanımı ve tarihçesi hakkında genel bilgi vermek.Klasik üslupta kağıt boyama tekniklerini öğretmek, tezhip, minyatür, kat'ı gibi geleneksel sanatlarda kullanılan, eserlerin üzerine yapıldığı, birden fazla kâğıdın su yolları aksi yönde olmak üzere üst üste yapıştırılmasıyla elde edilen mukavvaya verilen addır. Murakkanın üst kısmı üzerine yapılacak esere göre doğal renklendiriciler ve boyalar ile renklendirilir.				
Ders Kitabı :					
Yrd. Ders Kitabı :					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Yoga ve Yaratıcı Beden				
Dersin Kodu :	GSB 237	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği :	Yoga türlerinden olan hatha yoga, pozlar ve nefes birlikteliği içinde; cildi, kasları, kemikleri hizalamak için tasarlanmış bir sistem olarak dikkat çekmektedir. Hatha yogada pozlar vücudun birçok kanalını, özellikle de ana kanal olan omurgayı açmak için geliştirilmiş olup, kişinin yaratıcı bedenini keşfetmesine ve enerjisinin özgürce akabilmesine fırsat sunar. Hatha Yoga'nın en güncel yöntemlerini aktarmayı amaçlayan bu ders “Herkes Yoga” felsefesi ile çalışmalarını sürdürmeyi hedefler. Dersin amacı doğrultusunda; -Asana(Yoga postürleri/pozları) araştırılacak -Güneşe selam serileri, ayaktaki pozlar, öne eğilmeler, kalça açıcılar, burgular, kol dengeleri, ters duruşlar, geriye eğilmeler ve sırt üstü yatarak yapılan pozlar deneyimlenecek -Pranayama (Nefes Egzersizleri) gerçekleştirilecek -Meditasyon teknikleri uygulanacak -Yoga tarihi ve felsefesi incelenecektir.				
Ders Kitabı :	Light on Yoga (B.K.S Iyengar), Yoga Anatomi (Leslie Kaminoff&Amy Matthews), Anatomy of Movement (Blandine Calais-Germain)				
Yrd. Ders Kitabı :	Yoga Bedeni Buddha Zihni (Cyndi Lee)				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Geleneksel Kağıt Süsleme Sanatları				
Dersin Kodu:	GSB 239	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü-				
Ders İçeriği:	Kağıt süsleme sanatlarından olan Kat'ı (kağıt oyma) ve Şükufe (çiçek ressamlığı) hakkında temel bilgiler verilmesi ve bu sanatların üslubuna uygun uygulamalar ve tasarımlar yapılması .				
Ders Kitabı:	-				
Yrd. Ders Kitabı:	-				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Türk Süsleme Motifleri				
Dersin Kodu:	GSB 241	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü-				
Ders İçeriği:	Tezyini sanatlarda kullanılan motiflerin sınıflandırılması ve motiflerin çıkış kaynaklarının tanımlanması. Bitkisel, hayvansal, geometrik, sembolik motifler ve tezyini sanatlarda kullanılan diğer motif çeşitleri hakkında temel bilgiler verilmesi ve bu motiflerin üslubuna uygun çizimler/ tasarımlar yapılması.				
Ders Kitabı:	-				
Yrd. Ders Kitabı:	-				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Sinema Dramaturjisi				
Dersin Kodu:	GSB 243	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü-				
Ders İçeriği:	Ders, bir filmin senaryosunu oluşturan içerik bilgisini ve bu bilginin sinema tarihi öncesinden günümüze kadar uzanan tarihi evrimi içinde ortaya çıkan farklı anlatı türlerini irdeler ve bunlara ilişkin örnek filmler üzerinden bilgiyi pekiştirir.				
Ders Kitabı:	-				
Yrd. Ders Kitabı:	-				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Belgesel Sinema				
Dersin Kodu:	GSB 245	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü-				
Ders İçeriği:	Belgesel Sinema" ("Documentary Film"): Dersin içeriği, belgesel sinema öncesinden (fotoğraf) başlayıp, belgesel sinema ile ilgili belli başlı kavramların tanıtılmasından sonra, dünya ve ülkemiz belgesel sinemasının tarihi süreci içerisinde bilinmesi gereken akım ve biçimleri örnekleyen filmlerin izlenerek içerik ve biçim açısından değerlendirilmesini, yanı sıra gerekli kuramsal bilgilerin paylaşıldığını içerir.				
Ders Kitabı:	-				
Yrd. Ders Kitabı:	-				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Temel Fotoğrafçılık				
Dersin Kodu:	GSB 247	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü-				
Ders İçeriği:	Derste öğrenciler temel fotoğrafçılık bilgilerini kullanarak fotoğraf çekme becerisinin kazandırılması amaçlanmaktadır. 1. Temel fotoğrafçılık kavramları ve konuları hakkında bilgi sahibi olmasını sağlamak 2. Fotoğraf makinesi ve ekipmanlarını doğru kullanarak fotoğraf çekim becerisini kazandırmak 3. Fotoğraf çekimini ömür boyu sürecek bir hobi haline dönüştürebilmek				
Ders Kitabı:	-				
Yrd. Ders Kitabı:	-				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Uygulamalı Serigrafi baskı				
Dersin Kodu:	GSB 249	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü-				
Ders İçeriği:	Derste öğrenciler serigrafi baskı tekniği bilgilerini kullanarak serigrafi baskı uygulama becerileri kazandırılması amaçlanmaktadır. 1. Özgün baskı ve Serigrafi baskı kavramları ve konuları hakkında bilgi sahibi olmasını sağlamak 2. Serigrafi baskı malzemelerini kullanarak her türlü yüzeye (tekstil, kağıt, cam seramik, ahşap, plastik.....baskı yapma becerisini kazandırmak 3. Özgün bir baskı tekniğini öğrenerek gelecek yaşamlarında alternatif bir iş kolu sahibi olmalarını sağlamak				
Ders Kitabı:	-				
Yrd. Ders Kitabı:	-				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Gönüllülük Çalışması				
Dersin Kodu:	GSB 251	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü-				
Ders İçeriği:	Sosyal hizmet öğrencilerinin bir gönüllü kimliği ile yürüteceği bu çalışma sürecinde kendini tanıması, bilgi ve uygulama deneyimi kazanması ve becerilerini geliştirmesi, süpervizyon altında gönüllü çalışma deneyimi kazanması amaçlanmaktadır.				
Ders Kitabı:	-				
Yrd. Ders Kitabı:	-				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Türk Mitolojisi				
Dersin Kodu:	GSB 253	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü-				
Ders İçeriği:	Mitoloji kelimesi, sadece Yunan Mitlerindeki, Tanrı-Tanrıça ve kahramanları çağırırsa da; aslında Türklerin tarih boyunca kültürel birikimlerinden ortaya çıkmış mitolojik hikayeler ve onların kahramanlarıyla ilgili tasvirler yazılı ve görsel kaynaklarda mevcuttur. Bu bilgiler doğrultusunda çeşitli görsel ve yazılı kaynaklarla Türk mitolojisine farklı ve sürdürülebilir bir bakış açısı oluşturulması amaçlanmaktadır.				
Ders Kitabı:	-				
Yrd. Ders Kitabı:	-				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Anadolu Motiflerinin Heykelde Uygulamaları				
Dersin Kodu:	GSB 255	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü-				
Ders İçeriği:	Geçmişten günümüze Anadolu topraklarına özgü motiflerin heykel teknikleriyle yeniden kompozisyon haline getirilip oluşturulan bu kompozisyonların anlamlı bir bütün içerisinde hikayesi ile birlikte hem heykel hem de yazı dili kullanılarak farklı bir bakış açısı ile yeni ürünler ortaya koymak hedeflenmektedir. Ayrıca çevre kirliliğine farkındalık oluşturmak amacıyla, yapılacak uygulamalardan çıkan heykel atıkları kullanılarak ikinci bir kompozisyon uygulaması yapılacaktır.				
Ders Kitabı:	-				
Yrd. Ders Kitabı:	-				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Dünya Heykel Tarihi				
Dersin Kodu:	GSB 257	Yarıyl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Heykel sanatı dünyanın en eski sanatlarından bir tanesidir. Bu sanatın ne kadar eskiye gittiği tam olarak bilinmemektedir. Heykel sanatına yön veren 3 temel kültür vardır. Bu kültürler üzerinden yola çıkarak günümüz çağdaş sanatlarda heykelin yeri ve önemi, Türkiye de heykel sanatının dünü-bugünü hakkında görüş ve teorilerden oluşan görsel dokümanlar ve sunumlar eşliğinde heykel sanatına farklı bir bakış açısı kazandırılması hedeflenmektedir.				
Ders Kitabı:	-				
Yrd. Ders Kitabı:	-				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Anadolu Kül Tür Ve Medeniyetinin Sanata Yansımaları				
Dersin Kodu:	GSB 259	Yarıyl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Anadolu'daki geçmiş dönem sanat ortamını tanıma; rölyef (taş-ahşap), çini, tuğla, kalem işi, maden sanatlarının teknikleri ve Kayseri bölgesinde bulunan yapı ve müze ziyaretleri ile eserler üzerinde çözümlemeli incelemeler yaparak örnekleri tanıtmak. Sınıf ortamında bu örnekler üzerinde değerlendirmelerde bulunarak farkındalık yaratmak amaçlanmıştır.				
Ders Kitabı:	-				
Yrd. Ders Kitabı:	-				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Anadolu Motiflerinin Çinide Uygulamaları				
Dersin Kodu:	GSB 261	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Geçmişten günümüze Anadolu topraklarına özgü motiflerin çini teknikleriyle yeniden kompozisyon haline getirilip oluşturulan bu kompozisyonların anlamlı bir bütün içerisinde hikayesi ile birlikte hem görsel hem de yazı dili kullanılarak farklı bir bakış açısı ile yeni ürünler ortaya koymak hedeflenmektedir. Ayrıca çevre kirliliğine farkındalık oluşturmak amacıyla, yapılacak uygulamalardan çıkan çini atıkları kullanılarak ikinci bir kompozisyon uygulaması yapılacaktır.				
Ders Kitabı:	-				
Yrd. Ders Kitabı:	-				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Türk Sanatları İkonografisi ve Çözümlemeleri				
Dersin Kodu:	GSB 263	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Türk sanatının tarihsel gelişimini ve mimari eserler başta olmak üzere Türk dünyasında üretilen sanat unsurlarının (çini, seramik, rölyef, minyatür, ...) ikonografik açıdan değerlendirilip bu sanatlarla ilgili genel ve ayırt edici bilgiler kazanarak yorumlaya bilme öğretisini öğrenciye aktarmak amaçlanmaktadır.				
Ders Kitabı:	-				
Yrd. Ders Kitabı:	-				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Çağdaş Türk Sanatı				
Dersin Kodu:	GSB 265	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Resim, heykel, seramik, mimarlık, grafik başta olmak üzere sanatta gelişimin ortaya konduğu ve geleneksel sanata bağlı ulusal bir çizgi bağlamında oluşumu ve bu oluşumun evrensel boyutlara ulaşmak için nasıl bir sentez uygulandığı konular arasındadır. Ayrıca dersler boyunca; sanatçılar, koleksiyonerler, galeriler ve galeri yöneticileri ile Türk sanatının serüveni ve bu günü hakkında farklı bakış açılarına yer verip interaktif tartışmalar				
Ders Kitabı:	-				
Yrd. Ders Kitabı:	-				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Anadolu Motiflerinin Resimde Uygulamaları				
Dersin Kodu:	GSB 267	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Geçmişten günümüze Anadolu topraklarına özgü motiflerin resim teknikleriyle yeniden kompozisyon haline getirilip oluşturulan bu kompozisyonların anlamlı bir bütün içerisinde hikayesi ile birlikte hem görsel hem de yazı dili kullanılarak farklı bir bakış açısı ile eni ürünler ortaya koymak hedeflenmektedir. Ayrıca çevre kirliliğine farkındalık oluşturmak amacıyla, yapılacak uygulamalardan çıkan resim atıkları kullanarak ikinci bir kompozisyon uygulaması yapılacaktır.				
Ders Kitabı:	-				
Yrd. Ders Kitabı:	-				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Türk Çini Sanatı Tarihi ve Uygulamaları				
Dersin Kodu:	GSB 269	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Türk sanatında iç ve dış mimari süslemenin en önemli unsurlarından biri olan çini sanatının başlangıcını Türklerin yayıldığı bütün bölgelerde görebiliriz. Bu durum Türklerin çiniye ne kadar önem verdiklerinin bir göstergesidir. Bununla beraber çini sanatı çeşitli teknik ve motiflerle birlikte zenginleşerek günümüze kadar gelmiştir. Tüm bu uygulamaların hangi teknikler kullanılarak dönemin zaman ve mekan şartları içerisinde nasıl yapıldığının araştırılıp zaman zaman öğrencilerle birebir yerinde interaktif gözlemlerin yapıldığı ve tartışıldığı konular üzerinden dersler yapılacaktır.				
Ders Kitabı:	-				
Yrd. Ders Kitabı:	-				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Dünya Sanat Tarihi				
Dersin Kodu:	GSB 271	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Tarih öncesi dönemden başlayarak günümüze kadar uzanan bu sanat serüveninde Yunan, Roma ve Bizans sanatlarının yanı sıra Rönesans, Barok, Orta Asya Türk, Anadolu sanatı ve günümüz çağdaş sanatlarına kadar uzun bir yelpazede yer alan dünya sanat tarihinin önemli örnekleri üzerinden açıklama ve yorumlamalar eşliğinde öğrencilerinde katılımının sağlandığı interaktif bir ders gerçekleştirilecektir.				
Ders Kitabı:	-				
Yrd. Ders Kitabı:	-				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Anadolu Motiflerinin Mozaikte Uygulamaları				
Dersin Kodu:	GSB 273	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Geçmişten günümüze Anadolu topraklarına özgü motiflerin mozaik teknikleriyle yeniden kompozisyon haline getirilip oluşturulan bu kompozisyonların anlamlı bir bütün içerisinde hikayesi ile birlikte hem görsel hem de yazı dili kullanılarak farklı bir bakış açısı ile yeni ürünler ortaya koymak hedeflenmektedir. Ayrıca çevre kirliliğine farkındalık oluşturmak amacıyla, yapılacak uygulamalardan çıkan mozaik atıkları kullanılarak ikinci bir kompozisyon uygulaması yapılacaktır.				
Ders Kitabı:	-				
Yrd. Ders Kitabı:	-				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Sanat ve Estetik				
Dersin Kodu:	GSB 275	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Sanat ve estetik konusunda temel kavramları, estetiğin bilimsel temellerini, sanat ve estetik kuramlarını tarihsel süreç içerisinde açıklamak. Sanat nedir sorusundan başlayıp kişi ve estetik nedir, sanat eseri ve kültür sorularıyla devam eden süreç içerisinde sanat eserinin değerlendirilmesine kadar giden interaktif tartışmalar gerçekleştirilip ders kapsamında farklı bakış açıları değerlendirilecektir.				
Ders Kitabı:	-				
Yrd. Ders Kitabı:	-				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Geleneksel Türk Sanatında Anlam ve Sembol				
Dersin Kodu:	GSB 277	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Bu derste, Geleneksel Türk sanatlarındaki sembollerin kökenlerine ve genel anlamlarına, kültürel süreçteki gelişimlerine değinilecektir. Ayrıca, günümüze kadar gelebilen örnekler üzerinden de değerlendirmeler yapılacaktır. Burada genel amaç; Orta Asya'dan Anadolu'ya uzanan geniş coğrafyada kullanılan kültürel sembollerin anlam ve çözümlemelerine sosyal, mitolojik ve tarihsel bir yaklaşımda bulunmaktır.				
Ders Kitabı:	-				
Yrd. Ders Kitabı:	-				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Mitoloji Ve İkonografi				
Dersin Kodu:	GSB 279	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:					
Ders Kitabı:	-				
Yrd. Ders Kitabı:	-				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Anadolu Motiflerinin Tekstilde Uygulamaları				
Dersin Kodu:	GSB 281	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Geçmişten günümüze Anadolu topraklarına özgü motiflerin tekstil teknikleriyle yeniden kompozisyon haline getirilip oluşturulan bu kompozisyonların anlamlı bir bütün içerisinde hikayesi ile birlikte hem görsel hem de yazı dili kullanılarak farklı bir bakış açısı ile yeni ürünler ortaya koymak hedeflenmektedir. Ayrıca çevre kirliliğine farkındalık oluşturmak amacıyla, yapılacak uygulamalardan çıkan tekstil atıkları kullanılarak ikinci bir kompozisyon uygulaması yapılacaktır.				
Ders Kitabı:	-				
Yrd. Ders Kitabı:	-				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Hızlı Okuma ve Anlama Eğitimi				
Dersin Kodu:	GSB 283	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Okuma, yaşam boyu öğrenmenin gerçekleştirilmesi için gerekli olan bir edimdir. Bireyler okuma becerilerini kullanabildikleri ve okuduklarını anlayıp eleştirebildikleri oranda ileri adım atabilirler. Dikkat ve konsantrasyon çalışmaları, dikkat ve odaklanma çalışmaları, hafıza geliştirme, göz algılama ve göz kaslarını güçlendirme çalışmaları yapılmaktadır. Bir metnin nitelikli olup olmadığının eskisinden çok daha kısa sürede anlaşılması, sözcüklerin ötesine geçerek anlamlarla bütünleşmeyi öğrenmek, okurken zaman kazanmak, kişinin kendisine katmak istediği bilgileri kısa sürede anlayarak akıcı bir şekilde belleğine kazınması amaçlanmaktadır.				
Ders Kitabı:	-				
Yrd. Ders Kitabı:	-				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Kariyer Planlama				
Dersin Kodu:	GSB 285	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Kariyer kavramı, kariyer planlama ve aşamaları; bireysel kariyer gelişimi, kariyer stratejisinin oluşturulması; kariyer planlama modeli, ilgili alanlarda kariyer seçenekleri; özgeçmiş hazırlama ve özgeçmiş çeşitleri, CV formatı ve örnekleri, CV hazırlamada dikkat edilecek noktalar; kapak yazıları, tanıtım mektupları, iş görüşmesi, amaçları, yöntem ve türleri, görüşmeye hazırlık ve görüşme aşamaları; görüşmelerde karşılaşılabilecek durumlar, soru tipleri, vücut dili-bedensel işaretler. Ders haftalık 1 saat olup kredisi 2 saattir.				
Ders Kitabı:	-				
Yrd. Ders Kitabı:	-				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Göstergebilim				
Dersin Kodu:	GSB 287	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Göstergebilim dersinin amacı öğrencilerin göstergebilim hakkında bilgi edinmesini ve sözlü, sözsüz, görsel metinleri inceleyebilmelerini sağlamaktır. Bu dersin içeriğini göstergebilimin temel ilkeleri ve temel kavramları, Charles Sanders Pierce: ikon, indeks, simge, Ferdinand de Saussure: gösterge: gösteren gösterilen, Claude Levi-Strauss: yapısalcılık, Roland Barthes: paradigma, Yananlam, düzanlam, mit, eğretileme, düzdeğişmece, Christian Metz: Sinema göstergebilimi ve göstergebilim analiz çalışmaları oluşturmaktadır.				
Ders Kitabı:	- Erkman Akorsan(2005), F. Göstergebilime Giriş, İstanbul: Multilingual Yayınları				
Yrd. Ders Kitabı:	-				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Sinema TV Çalışmaları ve Kriminoloji				
Dersin Kodu:	GSB 289	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Sinema/TV çalışmaları ve Kriminoloji dersinin amacı öğrencinin sinema filmlerinde ve televizyon yapımlarında suç içeriğinin nasıl sunulduğunu anlamasını sağlamak ve bu kapsamda izlediği film ve dizileri doğru okumasına yardımcı olmaktır. Bu ders kriminolojinin tanımı, tarihi, kriminoloji kuramları, sinema ve kriminoloji ilişkisi, Amerikan sinemasında kriminoloji çerçevesinde gelişen film türleri, dünya ve Türk sinemasındaki suç filmleri ile Türk televizyonlarında veya dijital TV kanallarında yayınlanan dizilerde yer alan suç içeriklerinin incelenmesi konularını kapsamaktadır.				
Ders Kitabı:	-				
Yrd. Ders Kitabı:	-				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Yeni Medya				
Dersin Kodu:	GSB 291	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Yeni medya dersinin amacı öğrencinin yeni medya konusunda bilgilendirmek ve bu çerçevede bilinçli bir kullanıcı olmasını sağlamaktır. Yeni medya dersinin içeriğini yeni medyanın özellikleri, sosyal medya ve yaygın kullanılan ağların özellikleri, yeni ve geleneksel medya ilişkisi, yeni medya ve etik, yeni medya ve yeni yurttaşlık, yeni medya ve oyun, yeni medya ve kimlik, yeni medya ve hukuksal yaptırımlar konuları oluşturmaktadır.				
Ders Kitabı:	- Yeni Medya Çalışmaları (Derleyen: Mutlu Binark),				
Yrd. Ders Kitabı:	-				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Türk Sanatı				
Dersin Kodu:	GSB 293	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Dersin amacı: Türk sanatının tarih süreci içerisindeki gelişimi, mimari eserler başta olmak üzere, mimariye bağlı süsleme unsurlarının genel hatlarıyla öğrencilere aktarılması amaçlanmıştır. Dersin içeriği: İslamiyet öncesi Türklerde resim, heykel, mimari ve kazılar sonucunda elde edilen buluntuların değerlendirilmesi, Türk-İslam mimarisinin gelişim evreleri dönem dönem ele alınarak detaylı şekilde incelenmesi.				
Ders Kitabı:					
Yrd. Ders Kitabı:					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	İslam Öncesi Türk Sanatı				
Dersin Kodu:	GSB 295	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Dersin amacı: Orta Asya'da görülen Türk sanatının gelişim evrelerinden İskit, Hun, Göktürk ve Uygur dönemlerini değerlendirmek. Türk sanatı tarihinde gelenek aktarımını, değişimini ve gelişimini detaylı bir şekilde incelemek. Dersin içeriği: Orta Asya bozkır kültürü ele alınarak, İskit sanatı, Hun sanatı, Göktürk sanatı ve Uygur sanatında resim, heykel ve mimariye bağlı gelişim ve değişim süreçleri incelenir.				
Ders Kitabı:					
Yrd. Ders Kitabı:					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Vitray Uygulamaları				
Dersin Kodu:	GSB 297	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü – Seramik ve Cam Tasarımı				
Ders İçeriği:	Bu ders; geleneksel vitray yöntemlerinden biri olan ‘Tiffany’ vitray tekniklerinin, geleneksel ve çağdaş tasarımlar üzerinden planlanarak yapılandırılmasını amaçlayarak; her öğrencinin bireysel çalışarak tasarladığı uygulamasını bu teknikler üzerinden tamamlamasını sağlamaktadır. Bu derste öğrencinin, vitray üretim yöntemleri, tarihi, kullanım alanları hakkında bilgi sahibi olmasının yanı sıra; kendi ilgi alanları doğrultusunda vitray üretimine uygun/uyarlanmış bir görsel tasarlama ve bu görseli tekniklere uygun bir biçimde nihayete erdirme becerisi kazandırmak amaçlanmaktadır. Bu ders sonunda öğrenciden, tercih ettiği herhangi bir görseli tekniğe uygun hale getirerek uygulayabilir ve tamamlayabilir olması beklenmektedir.				
Ders Kitabı:	-Wrigley, L. (2019). Stained glass projects for beginners: 20 projects to make in a weekend. IMM Lifestyle Books. -Rich, C., Mitchell, M., & Ward, R. (1997). Stained glass basics: Techniques, tools, projects. Sterling Publishing Company.				
Yrd. Ders Kitabı:	- Harris, H. G. (1996). 390 traditional stained glass designs. Courier Corporation.				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Camaltı Boyama Uygulamaları				
Dersin Kodu:	GSB 299	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü – Seramik ve Cam Tasarımı				
Ders İçeriği:	Bu ders; geleneksel üretim yöntemlerinden olan camaltı resim boyama teknikleri ve uygulamalarının yeni nesillere aktarımını amaçlamaktadır. Bu ders sonunda öğrenciden, tercih ettiği bir görsel tasarımı, aktarılan uygulama yöntemlerine uygun olarak cam üzerinde yapılandırması ve sunuma hazır hale getirmesi beklenmektedir.				
Ders Kitabı:	-Şentürk, Ş. (1997). Cam Altında Yirmi Bin Fersah: Geleneksel Halk Resim Sanatından Camaltı Resimleri, Yapı Kredi Yayınları -Güray, E. (2021). Camaltı Resim Sanatına Güncel Yaklaşımlar, Akdeniz Sanat, Vol. 15, No:28, 269- 286				
Yrd. Ders Kitabı:	- Şener, D. (2005) Mevlut Akyıldız Camaltı Resimleri, Grafim A.Ş..				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Cam Mozaik Uygulamaları				
Dersin Kodu:	GSB 301	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü – Seramik ve Cam Tasarımı				
Ders İçeriği:	Bu ders; geleneksel mozaik yöntemleri kullanılarak, cam malzemenin geçirgenliği ile modern tasarımların uygulanmasını amaçlamaktadır. Bu derste öğrencinin, mozaik tarihi hakkında bilgi sahibi olması, kendi ilgi alanı doğrultusunda uygulama sürecine uygun bir tasarım önermesi ve bu öneriyi ilgili yöntemleri kullanarak nihayete erdirmesi beklenmektedir. Bu ders sonunda öğrenci, tercih ettiği herhangi bir görseli tekniğe uygun hale getirerek uygulayabilir ve tamamlayabilir olacaktır.				
Ders Kitabı:	-Eshet, S. (2017). Stained Mosaics: Original Projects for Beginners, Art and Crafts Book 7; Simply Story.				
Yrd. Ders Kitabı:	- Lescuyer, D. (2020). Beginner’s Guide to Making Mosaics: 16 Easy-to-Make Projects for Any Space. Fox Chapel Publishing, First Edition.				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Kişilik Gelişim Evreleri ve Terapi Yöntemleri				
Dersin Kodu:	GSB 303	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Bu derste bireyin gelişim evreleri olan bebeklik, çocukluk, ergenlik, gençlik, yetişkinlik dönemleri hakkında bilgi verilerek, kişilik oluşturma çerçevesinde günlük hayatta yaşadığı çatışmaların farkına varması sağlanacak ve bu çatışmaların çözümlemesinde terapi (Bilişsel Davranışçısı, Psikanalitik, Kabul ve Kararlılık) ve baş etme yöntemleri anlatılacaktır.				
Ders Kitabı:					
Yrd. Ders Kitabı:					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Mimari Taş Oymacılığı				
Dersin Kodu:	GSB 305	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Geleneksel Türk el sanatlarımızdan biri olan mimari taş oymacılığı dersinde, taş aletleri ve taşa uygulanan motifler tanıtılır. Ders süresince, öğrenciler mimari taş oymacılığı alanında kullanılan motifler hakkında kapsamlı bilgi edinmelerinin yanı sıra bu motifleri taşa aktarma yöntemleri konusunda da pratik yapma şansına sahip olurlar.				
Ders Kitabı:					
Yrd. Ders Kitabı:					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Senaryo ve Yazımı Uygulamaları				
Dersin Kodu:	GSB 307	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Bir senaryo öyküsü oluşturabilmek için genel dramaturji bilgilerini vermek; senaryonun diğer yazınsal türlerden farklı olduğunu senaryonun dilini öğretmek göstermek, içerik ve biçime ilişkin yöntem ve kurallarını öğretmek, küçük sahneler yazıp üzerinde birlikte çalışmak; öğrencinin bu alana yeteneği olmasa da, bu alanda çalışmak istemese de bir senaryoyu oluşturmanın aşamalarını, içerik – biçim ilişkilerini, senaryoyu okuma ve üzerinde küçük değişiklikler yapabilme becerisine sahip olmasını sağlamaktır.				
Ders Kitabı:	Ö. Gürbüz (Sinema Dramaturjisi “Asiye Nasıl Kurtulur?” Filmlerinin Dramaturjik Çözümlemesi). Ö. Gürbüz (“Düşünce ile Tema ve Konu”. Kurgu Dergisi. 18: 101 – 8). F. Akyürek (Senaryo Yazarı Olmak).				
Yrd. Ders Kitabı:	Aristoteles (Poetika). T. Özakman (Oyun ve Senaryo Yazma Tekniği).				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Mitoloji ve Sinema				
Dersin Kodu:	GSB 309	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Mitoloji insana, toplumsal yaşama, insan – doğa ilişkisine vb. ait düşünceleri özellikle neolitik dönemde ağırlığını göstererek damgasını vurmuş, folklorun sözlü biçimlerinden biridir. Bu mitosların birbirine benzer ve/ veya ortak yapısal ve psikolojik işleyişlerini analiz ederek, bunların dram sanatları ve onun bir uzantısı da olan sinemadaki yansımalarını örnek eserler/ filmler yardımıyla göstererek öğrencinin bu alandaki yaratıcı düşüncelerine bir pencere açmak ve mitoloji ile sinemanın sıkı ilişkisini kavratmaktır.				
Ders Kitabı:					
Yrd. Ders Kitabı:	Azra Erhat (Mitoloji Sözlüğü). Edith Hamilton (Mitologya). Homeros (İlyada). Homeros (Odysseia). Joseph Campbell (Kahramanın Sonsuz Yolculuğu). Ömer Tecimer (Sinemada Modern Mitoloji). Aristoteles (Poetika).				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Dekoratif Sepet Örucülüğü				
Dersin Kodu:	GSB 311	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	“ <i>Dekoratif Sepet Örucülüğü</i> ”: Kâğıt, ambalaj, bitkisel hasır örmede temel teknikleri yapma, tekniğe uygun model tasarlama, sepet örme ve örme sonrası işlemleri yapmaya yönelik bilgi ve beceri sahibi olunması amaçlanmaktadır.				
Ders Kitabı:					
Yrd. Ders Kitabı:					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Medya Okuryazarlığı				
Dersin Kodu:	GSB 313	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Medya okuryazarlığı dersi medyada aktarılan haber, yorum, makale, film, belgesel, televizyon programı gibi her tür medya mesajının analitik ve eleştirel bakış açısıyla incelemesini yapan, bunun neticesinde medyayı okuma becerisi kazanmayı sağlayan bir derstir. Medya mesajlarını ve medyanın aktardığı görsel, işitsel ve yazılı enformasyon yapılarını eleştirel bakış açısıyla okuyabilmek, mesajların üretim amaçlarını, arka planlarını çözümleyebilmek, çözümleyici ve analitik düşünme becerisi kazandırmak gibi amaçları taşımaktadır.				
Ders Kitabı:	Abdurrahman Şahin, 2021, Eleştirel Medya Okuryazarlığı, Anı Yayıncılık.				
Yrd. Ders Kitabı:	Tessa Jols, Elizabeth Thoman, 2008, 21. Yüzyıl Okuryazarlığı Medya Okuryazarlığına Genel Bir Bakış ve Sınıf İçi Etkinlikler, EKİNOKS EĞİTİM DANIŞMANLIK HİZ.				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	İletişim Sosyolojisi				
Dersin Kodu:	GSB 315	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Bu ders günümüz medya pratiklerinin sosyolojik etkilerini incelemeyi amaçlar. Öğrenciler eski ve yeni medya kanallarının birbirleriyle etkileşim halinde günümüz globalleşmiş ve bağlantılı dünyasında toplumsal değişim üzerindeki etkilerini tahlil eder.				
Ders Kitabı:	Magret, E. (2012). Medya ve İletişim Sosyolojisi, Çev. Halime Yücel, İstanbul: İletişim Yayınları. Wallace, R. A., Wolf, A. (2012). Çağdaş Sosyoloji Kuramları: Klasik Geleneğin Genişletilmesi, (Çev. M. Ramis Aras, Leyla Elburuz), Ankara: Doğu-Batı Yayınları. Ünsal, O. (2000). Kitle Haberleşmesi Teorilerine Giriş. İstanbul: Der Yayınları. Erdoğan, İ. (2002). Öteki Kuram. Ankara: Erk Yayınları. Kurt, L . (2005). İletişim Araştırmaları: Kökenleri ve Gelişmesi. Erol Mutlu (der. ve çev.). Kitle İletişim Kuramları. Ankara: Ütopya Yayınları,ss. 27-41. Durdağ, B. (2017). Toplumsal Değişme Sürecinde İletişim ve Teknoloji: Erken Dönem İletişim Kuramlarının Eleştirel Bir Değerlendirmesi, Gaziantep University Journal of Social Sciences, ss-269-287. Le Bon, G. (1997). Kitleler Psikolojisi, İstanbul: Hayat Yayınları Morva, O. (2013). Pragmatik Sosyal Teoride İletişimin Keşfi. Doruk Yayınları. Ss86-146. Yazıcı, T. (2011). C: Chicago'ya Özgü bir perspektif. Sosyoloji Dergisi, 3. Dizi, 22. Sayı, ss. 367-383. Chicago Okulu				
Yrd. Ders Kitabı:	Tatlıcan, Ü. (2011).Sosyoloji ve Sosyal Teori Yazıları, Bursa: Sentez Yayınları. Swingwood, A. (1998). Sosyolojik Düşüncenin Kısa Tarihi, (Çev. Osman Akınhay), Ankara: Bilim ve Sanat Yayınları. Wacquant, L. (2014). Pierre Bourdieu: Hayatı, Eserleri ve Entelektüel Gelişimi, (Çev. Ümit Tatlıcan), Ocak ve Zanaat: Pierre Bourdieu Derlemesi, (Der. Güney Çeğin vd.), 3. Baskı, İstanbul: İletişim Yayınları, s. 53-76. Slaterry, M. (2014). Sosyolojide Temel Fikirler, (Çev. Bekir Balkız vd.), 6. Baskı, Bursa: Sentez Yayınları. Ritzer, G., Stephisky, J. (2014). Sosyoloji Kuramları, (Çev. Himmet Hülür), Ankara: Deki Yayınları.				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Sanat Felsefesi				
Dersin Kodu:	GSB 317	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Sanat Felsefesi dersinin kapsamında; sanatın kavramsal özü ve imgesel karakteri arasındaki ilişki felsefece düşünme yollarını kullanarak çözümlemeli olarak ele alınmaktadır. Bu bağlamda, İlkçağ Yunan felsefesinden modern düşünce sistemlerine uzanan süreklilikte, sanatsal etkinliğin doğası; bileşenleri; sanatın sembolik karakteri; sanatta biçimlendirme mantığı; sanatta görme biçimleri gibi konuların, sanat tarihinin çeşitli dönemlerinden seçilen örneklerin oluşturduğu görsel malzeme eşliğinde çözümlemeli olarak tartışıldığı bir düşünce ortamı oluşturulmaktadır. Böylelikle; katılımcıların sanatın kavramsal yapısı; anlamı; toplumsal ve kültürel gerekliliği; sanatsal olanın ayırımı; sanatsal yaratıcılık; sanat ve felsefe arasındaki ilişki konularında bilgi ilgilerini geliştirmek, felsefece düşünme; eleştirel bakış kazanma ve yorumlama yetilerini harekete geçirmek amaçlanmaktadır.				
Ders Kitabı:					
Yrd. Ders Kitabı:					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Kültür Tarihi				
Dersin Kodu:	GSB 319	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Kültür Tarihi dersinin kapsamında; insanoğlunun kendi varoluşunun anlamını sorgulamaya başladığı ve kendisini toplumsal ve kültürel bir varlık olarak kavramaya yöneldiği andan itibaren, tarihsel sürekliliğin akışı içinde birbirini izleyen uygarlıklar çevresinde ürettiği değerler ele alınmaktadır. Bu bağlamda, kültür kavramından başlayarak kültür bilimlerinin niteliği; kültür bilimlerinde anlama etkinliğinin önemi dile getirilmekte; söylene, din, dil, sanat gibi insanın kendi çevresinde kurduğu sembollerle yüklü evrenin bileşenleri, inanç sistemlerine, felsefeye, sanata ve edebiyata, mimariye anlamlı biçimler kazandıran nitelikleri bakımından incelenmektedir. Böylelikle; katılımcıların kültür tarihinin zengin verilerinden yola çıkarak, zaman ve mekân birliğinde, insan ve toplumun kültürel davranışları konusunda anlama etkinliğine yönelmeleri, çözümleyici bakış açıları geliştirmeleri, yorum yapma ve tartışma yetisi kazanmaları amaçlanmaktadır.				
Ders Kitabı:					
Yrd. Ders Kitabı:					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Çağdaş Sanat Eserleri Yorumu				
Dersin Kodu:	GSB 321	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Çağdaş sanat eserlerinin yorumlanması, bir sanat eserini anlamak, çözümlemek ve değerlendirmek için yapılan bir dizi analizdir. Teknik yönden analizde sanat eserinde kullanılan teknikleri değerlendirmek, sanatçının hangi teknikleri tercih ettiğini ve bu tekniklerin eserin anlamına nasıl katkıda bulunduğunu anlamak için önemlidir. Yapılacak analizde eserin yaratıldığı dönemin tarihsel ve toplumsal bağlamını anlamak, eserin o döneme nasıl bir katkı sağladığını değerlendirmek açısından önemlidir.				
Ders Kitabı:					
Yrd. Ders Kitabı:					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Sedef Kakma				
Dersin Kodu:	GSB 323	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Türk kültüründe sedef kakma sanatı, sedef kakma için gerekli malzemeler, sedef kakma boyama, sedef kakmada temizlik ve bakım gibi konular hakkında bilgi sahibi olmayı sağlar, Elde rendeleme ve kesme, Geometrik çizimler, Dekupe oyma, Elde birleştirme, Ahşap kakma, Yüzey oyma, Sedef kakma, Boyama yapma, Son kat verniği uygulamaları yaptırılır.				
Ders Kitabı:					
Yrd. Ders Kitabı:					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Bireysel Çalgı Öğrenimi (Davul-Bateri)				
Dersin Kodu:	GSB 325	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Baget tutuşu ve enstrüman postürü, baget kontrolü, 4 uzuv koordinasyonu ve notasyon alanında ilerler. Müzik stilleri ve icra yöntemleri üzerine metodolojik çalışarak, çeşitli tarzlarla şarkılara eşlik edip orkestra içinde uygulama çalışmaları yapılır. Bireysel müzik odalarında yapılan derslerde öğrencilerin kişisel öğrenme ritimlerine paralel programlar uygulanmaktadır.				
Ders Kitabı:	Davul Metodu-İlhan ÖZDENİZ				
Yrd. Ders Kitabı:					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı:	Estetik ve Sanat				
Dersin Kodu:	GSB 327	Yarıyıl:	Güz-Bahar	Kredisi:	3
Zorunlu/Seçmeli:	Seçmeli	Kullanılan Dil:	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program:	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği:	Estetik, sanatsal değerler ortaya koyan, sanatsal – yaratıcı nitelik taşıyan, böylelikle de özde ötekilerden ayrılan, kendine özgü insansal etkinliğin bir ürünü olarak sanatı, bu etkinliğin ne denli sanatsal olduğunu ve nasıl yürütüldüğünü araştırır. Bu kapsamda dersin içeriğini genel olarak, estetiğin sanat cinsleriyle olan diyalektik ilişkisi, sanatın yapısı (içerik ve biçim), estetik - olan ve sanatsal – olan arasındaki ilişki, estetik kategoriler (güzel – olan ve çirkin – olan, yüce – olan ve aşağı – olan, trajik – olan ve komik – olan), sanat morfolojisi (sanatların sınıflandırılması), sanatsal iletişim diyalektiği, sanatsal düşünce ve evrenselliğe giden yolda sanatın sınıf, halk, ulus, yerel ve yöresel değerlerle olan ilişkisi, ayrıca sanatçı, sanatla ilgilenen kişi ve kurumlar, ve tüketiciler oluşturmaktadır.				
Ders Kitabı:	S. Moissej Kagan (Estetik ve Sanat Dersleri).				
Yrd. Ders Kitabı:					

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Dijital Yönetim ve Yapay Zekâ				
Dersin Kodu :	GSB 329	Yarıyıl :	Güz	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	Yok
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Müzik				
Ders İçeriği :	Dijital yönetim ve yapay zeka kavramının niteliği, türleri, fonksiyonları, özellikleri, bileşenleri hakkında bilgilendirme.				
Ders Kitabı :	Dijital İşletme Yönetimi ve Yapay Zeka Editör Dr Selda Özbey Detay Yayıncılık Ankara 2021				
Yrd. Ders Kitabı :	Dr Naci Atalay Davutoğlu'nun düzenlediği ders notları.				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Minyatür Estetiği Atölyesi				
Dersin Kodu :	GSB 331	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Geleneksel Türk Sanatları				
Ders İçeriği :	Bu dersin temel amacı, öğrencilere minyatür estetiğinin ilkelerini ve uygulama tekniklerini sistematik, disiplinlerarası ve akademik bir bakış açısıyla kazandırmaktır. Ders içeriği, minyatür sanatının kökenlerinden başlayarak tarihsel süreçteki evrimini kapsamlı biçimde ele alacak şekilde yapılandırılmıştır. Öğrenciler, farklı coğrafyalarda minyatürün gelişimine etki eden kültürel, sosyal ve politik dinamikleri derinlemesine analiz etme fırsatı bulacaklardır. Bu bağlamda, minyatürün yalnızca estetik yönü değil, aynı zamanda tarihsel ve kültürel bağlamdaki rolü, işlevi ve dönemin toplumsal yapısıyla ilişkisi de eleştirel bir bakış açısıyla incelenecektir. Ders süresince, klasik minyatür örnekleri ile çağdaş uygulamalar estetik ve teknik açıdan karşılaştırılacak; böylece öğrenciler, sanatın zaman içindeki dönüşümünü ve modern yorumlardaki çeşitliliği kavrama yetisi kazanacaklardır. Analiz sürecinde, minyatürün görsel anlatım diline ait öğeler -renk kullanımı, figüratif tasvir teknikleri, kompozisyon prensipleri ve mekânsal düzenlemeler- sanat teorileri ve akademik literatür ışığında detaylı olarak incelenecektir. Ayrıca ders, uygulamalı çalışmalarla desteklenmekte; öğrencilerin teknik becerilerini geliştirmeleri ve özgün yaratıcı ifadelerini ortaya koymaları için kapsamlı atölye çalışmaları düzenlenmektedir. Bu atölyeler sayesinde, öğrencilerin sanatsal üretim sürecine aktif katılım sağlamaları ve kişisel sanatsal kimliklerini oluşturmaları hedeflenmektedir. Bu ders programı, minyatür sanatına dair derinlemesine teorik bilgi sunmanın yanı sıra, öğrencilerin estetik algılarını geliştirerek teknik donanımla özgün eserler ortaya koymalarını destekleyen çok boyutlu bir eğitim yaklaşımı sunmaktadır. Bu kapsamlı müfredat, minyatür sanatının tarihsel mirasını günümüz çağdaş sanat pratiğine entegre etmeyi amaçlayan disiplinlerarası bir perspektifle hazırlanmıştır.				
Ders Kitabı :	-Türk Minyatür Sanatı (Yazar: Zeren Tanındı) -Osmanlı Minyatür Sanatı (Yazar: Banu Mahir) -Sahafiasl, Parisa, “Büyük Selçuklu Dönemi Minyatür Sanatı Özellikleri”, Uluslararası Türk Kültür ve Sanatı Sempozyumu Kitabı, Cilt 2, Ankara: Etimesgut Belediyesi, 2020, 82-100.				
Yrd. Ders Kitabı :	-Değişimin Tanıkları - Türk Sanatında İkonografik Dönüşümler (Yazar: Selçuk Mülayim) -TDV İslâm Ansiklopedisi (Minyatür Maddesi-Müellif: Banu Mahir)				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Minyatürde Desen ve Motif				
Dersin Kodu :	GSB 333	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :	Türkçe	Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü - Geleneksel Türk Sanatları				
Ders İçeriği :	Minyatürde Desen ve Motif dersi, minyatür sanatına ilgi duyan ve bu alanda derinleşmek isteyen öğrencilere yönelik olarak tasarlanmış temel ve uygulamalı bir eğitim programıdır. Dersin temel amacı, öğrencilere minyatür sanatının vazgeçilmez unsurlarından olan desen ve motif tasarımı konusunda hem teorik hem de pratik bilgi ve beceriler kazandırmaktır. Minyatür sanatı, özellikle Orta Çağ İslam kültürleri ile Osmanlı İmparatorluğu sanatında önemli bir yer tutmakta olup, sanat tarihçileri ve kültürel araştırmacılar için zengin bir inceleme alanı sunmaktadır. Bu bağlamda, ders kapsamında öğrencilerin öncelikle minyatür motiflerinin tarihsel gelişimini kapsamlı bir şekilde öğrenmeleri hedeflenmektedir. Özellikle Büyük Selçuklu, Anadolu Selçuklu ve Osmanlı dönemlerine ait minyatür eserler ele alınarak, bu dönemlerde kullanılan motiflerin estetik anlayışı, sembolizmi ve işlevselliği derinlemesine analiz edilmektedir. Bu tarihsel süreçler, motiflerin biçimsel özelliklerinin yanı sıra dönemin kültürel, dini ve toplumsal değerlerini de yansıtmaktadır. Dolayısıyla öğrenciler, yalnızca teknik bilgi edinmekle kalmayıp, aynı zamanda bu motiflerin arka planındaki anlam dünyasını da kavrayacaklardır. Ders içeriği, teorik bilgilerin yanı sıra uygulamalı atölye çalışmaları ile desteklenmektedir. Bu yöntem, öğrencilerin öğrendikleri bilgileri pratiğe dönüştürerek kendi özgün motif tasarımlarını yaratmalarına olanak sağlamaktadır. Böylece öğrenciler, minyatür sanatının zengin tarihsel ve kültürel bağlamını deneyimleyerek estetik duyarlılıklarını geliştirmekte ve yaratıcı düşünme becerilerini artırmaktadırlar. Uygulamalı eğitim sürecinde, öğrenciler motif tasarımlarını özgünleştirirken, aynı zamanda geleneksel sanatın değerlerini çağdaş bakış açılarıyla harmanlama fırsatı bulmaktadırlar. Dersin diğer önemli bir hedefi ise minyatür motiflerinin estetik ve kültürel değerlerinin derinlemesine anlaşılması ve bu değerlerin öğrenci tasarımlarına bilinçli bir şekilde yansıtılmasıdır. Bu bilinç, öğrencilerin sanatın yalnızca biçimsel yönüyle ilgilenmelerinin ötesine geçerek motiflerin taşıdığı anlamları, tarihsel bağlamları ve işlevselliklerini bütüncül bir perspektifle değerlendirmelerini sağlamaktadır.				
Ders Kitabı :	-Türk Süsleme Sanatlarında Desen ve Motif (Yazarlar: Azade Akar, Cahide Keskiner) -Türk Tezyini Sanatları Motifler (Yazar: İnci A. Birol) -Türk Minyatür Sanatı (Yazar: Zeren Tanındı) -Osmanlı Minyatür Sanatı (Yazar: Banu Mahir) -Sahafiasl, Parisa, “Büyük Selçuklu Dönemi Minyatür Sanatı Özellikleri”, Uluslararası Türk Kültür ve Sanatı Sempozyumu Kitabı, Cilt 2, Ankara: Etimesgut Belediyesi, 2020, 82-100.				
Yrd. Ders Kitabı :	-Değişimin Tanıkları - Türk Sanatında İkonografik Dönüşümler (Yazar: Selçuk Mülayim) -TDV İslâm Ansiklopedisi (Minyatür Maddesi-Müellif: Banu Mahir)				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Bireysel Çalgı Öğrenimi (Tarab)				
Dersin Kodu :	GSB 335	Yarıyıl :	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil :		Önkoşulları:	
Bölüm/Program :					
Ders İçeriği :	Tarab; Rebab ve yaylı tanbur arasında planlanmış orta formatta bir yaylı çalgıdır. Ortalama 85 cm. boyutlarında olup, silindirik klavyeli, yuvarlak teknelidir. Göğsü balık derisi kaplı olan Tarab, 3 oktavlık ses kapasitesine sahiptir.1985 yılında İlhan Özkeçeci tarafından dizayn edilmiş olup, Marka, Endüstriyel Tasarım ve Faydalı Model tescillerine sahiptir. Bu derste, Tarab'ın teorik tanıtımı, kavrama usulü, perde sistemi, akort düzeni, yay hareketleri, parmak pozisyonları gibi temel bilgiler verilirken saz eserleri ve belli başlı müzik eserlerin seslendirilmesi gerçekleştirilir. Bu dersi seçen öğrenciler yeni programlanmış bir sazı eline alarak tanıyacak, kullanımını öğrenecek, perde basmak-yay çekmek gibi temel icra kurallarına hâkim olarak müzik eğitiminde farklı noktalara ulaşacaktır.				
Ders Kitabı :	İlhan ÖZKEÇECİ, Tarab Eğitimi Ders Notları				
Yrd. Ders Kitabı :	Aksoy, Bülent, Avrupalı Gezinlerin Gözüyle Osmanlılarda Musiki. Pan Yayıncılık, İstanbul 200. Cafer Açın, Enstruman Bilimi (Organoloji), İstanbul 1994. Farmer, Henry George, Onyedinci yüzyılda Türk Çalgıları, Çev: M. ilhami Gökçen, Kültür Bakanlığı Yayını, Baskı: T.H.K. Basımevi, Ankara 1999. İnalcık, Halil, Has-bağçede 'ayş u tarab, Nedîmler, Şâirler, Mutrîbler. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 2015. Kalender, Necdet, "Çalgı Yapım, Bakım ve Onarımı" Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Bursa 2001, c. XIV, sy. 1, s.159-166. Öksüz, Mustafa Aydın, Türk Mûsikîsinde Tanbur Sazının Gelişimi, MÜSBE, (DT), 1998. Pekin, Ersu, (2013). Sarayda Musiki, (Mayıs, 10, 2016), http://www.turkishmusicportal.org/article_chapter.php?id=5&page_num=2&lang2=tr. Polat, Ömer, (2013). Çalgı Bilimi, (Nisan, 28, 2016). https://www.muzikogretmenleriyiz.biz/organoloji-calgi-bilimi-nedir/ Sarısözen, Muzaffer, "Çok Sesli Müzik ve Bağlamalar", Güzel Sanatlar, Ankara 1940, sy. 2, s. 117-124 Tetik Işık, Seher, (2015). Türkiyede Organoloji Çalışmaları / Organology Studies in Turkey. Mukaddime, 6 (1), 197-220. Tetik, Seher (2015). Türkiye'de Organoloji Çalışmaları, Mukaddime Dergisi. 6/1, 197-220. Üngör, Etem Ruhi, (2004). Türklerde Çalgılar. I. Uluslararası Tarihte Anadolu Müziği ve Çalgıları Sempozyumu, Ankara, 12-13 Kasım 1999. Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.				

GENEL BİLGİLER					
Dersin Adı :	Anadolu Selçuklu Mimarisi				
Dersin Kodu :	GSB 337	Yarıyıl : 1	Güz-Bahar	Kredisi :	3
Zorunlu/Seçmeli :	Seçmeli	Kullanılan Dil : Türkçe		Önkoşulları:	-
Bölüm/Program :	E.Ü. Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü				
Ders İçeriği :	Anadolu'da kurulan ilk Türk Beyliklerinin tarihi önemi ve özelliklerini, Anadolu Selçuklu dönemi hakkında bilgi veren kaynakları ve Anadolu Selçuklu Devleti dönemi siyasi, sosyal, ekonomik ve kültürel ortamı ışığında Anadolu Selçuklu Dönemi mimarisinde görülen yapı türlerini detaylıca tanıtmak amaçlanmıştır.				
Ders Kitabı :	Haşim KARPUZ, Anadolu Selçuklu Mimarisi, Konya 2005.				
Yrd. Ders Kitabı :					